GUITARIST # 48 UNPLUGGED

COACH

40 PAGES DE PARTITIONS

Masterclass Eric Bibb - Bossa & Calypso - Valse manouche - Chôro brésilien - Flamenco

INTERVIEWS

The Broken Circle Breakdown Bluegrass Band David Reinhardt Joseph d'Anvers Tina Dico Raphaël Faÿs Joe Rel

> TRIBUTE TO John Renbourn

> > **EN VOYAGE AVEC Solorazaf**

ERIC

LE CHRONIQUEUR DE LA NOTE BLEUE

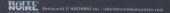
Chez Christophe LEDUC - Maurice DUPONT - Jérémie GEFFROY COLE CLARK Talisman II - YAMAHA LS16 ARE - EAGLETONE North TAKAMINE GN93 - MAESTRO Elite - FENDER Kingman Ampli LANEY Acoustic A1+ - Micro rosace SCHERTLER M-AG6

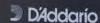
M 02439 -48 - F: 6,95 € - RD

NOUVELL'ES CORDES EXP EN ACIER NY STEEL HARMONIE, DURÉE DE VIE, TENUE D'ACCORD.









EDITO SOMMAIRE

Pour joindre la rédaction de - Guitarist Acoustic*, une seule adresse:

oc Bel + Raphaël Faÿs	10
ric Bibb	16
stretien avec le blueman américain à l'occasion	10
la sortie de son nouvel album et de son songhach	
oseph d'Anvers	20
meontre avec le casse-cou songwriter français.	
ssi à l'aise sur les rings que les scènes.	
he Broken Circle	
reakdown Bluegrass Band	24
tour sur le parcours de la juyeuse bande bluegrass.	42
converte dans le film Alabama Monroe.	
avid Reinhardt	28
terview-révélation du gulturiste manouche.	417
ina Dico	32
sonwriteuse danoise évoque ses rucines folk.	
ribute to John Renbourn	34
mmage au maître du folk baroque.	
arnet de notes	38
compagnées d'un CD-ROM audio-vidéo, 10 pages	
pédago pour aborder tous les styles à la guitare.	
Coun cultier de truvail spécial pour aborder le jeu d	6
mes Taylor et une étude de style pour apprendre à j	
musique iudlenne à la guitare. Plus une musterelan	
Susive d'Eric Bibb et toutes les rubriques habituelle	I.
hez le luthier	81
ns l'atelier de Christophe Leduc.	
ive Away Ibanez	83
anes d'essai	-86
menn, guitares de luthier et de série, amplis et péde	illes
ffet.	
bonnement	103
omades	10-1
A CARLON AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE PAR	

Collection Guitarist Acoustic

Courrier des lecteurs

News

Irréductibles guitaristes

Au printemps fleurissent les bourgeons de la colère. C'est la saison où l'on reçoit les premiers mails alarmistres sur l'avenir des frestivals d'été. Ils sont de plus en plus nombreux. Les inquiétudes se confirment sur tel événement, celui-ci doit réduire la volure faute de moyens, celui-là a tout bonnement fermé ses portes. Musique mutée. Pour tous les autres, on prie pour que les baisses de subventions soient comblées par une hausse de la fréquentation. En juin la musique fait la fête, mais des le mois de juiller une hausse de la fréquentation. En juin la musique fait la fête, mais des le mois de juiller.

Toute la musique? Non! Un village peuplé d'irréductibles guitaristes résistent à l'envahissante morosité. A l'image du Festival Jazz Musette des Pucce, qui poursuir son aventure malgré les bitons dans les rouces que lui met la nouvelle municipalité depuis deux ans (subvention annulée, électricité coupée, réfus de mobiliser la police municipale), le monde de la euritare réfuse qu'on lui coupe le son.

L'époque est à la "consommation collaborative", la fameuse "share economy": on troque, on échange, on partage son appartement, sa voiture, ses talents de cuisinier... Chrex les guiraites, cette solidairé a toujours ceisté. Initée par Marcel Dadi et une poignée de doux réveurs, la Convention d'Issoudun, devenue festival, existe depuis plus de 25 ans l'Eout comme les Nuits de la Guitare de Patrimonio, qui affichent hierement autant de printemps. Malgré la crise économique, d'autre réunions dédiées à la sive-cordes ont vu le jour ces dernières aunées : Jean-Michel Proust a relancé Guitares au Beffroi en hommage à Jami Patrick Saussios ; Jean-Marie Ezox, épaule par la maire d'Hendaye, a décidé de porter courageusement le fer et le nylon au Pays Basque. Et comment ne pas saluer l'initiative de ces jeunes concertistes classiques, qui ont lancé la Paris Guitar Foundation dans le but de promouvoir les guitarstes et défendre la liberté d'expression?

Les luthiers se regroupent en associations, les organisateurs de festivals demarchent les partenariats privés, tivalisent d'ingéniosité et de plans B, les bénévoles ne ménagent pas leurs efforts, les mayazines relaient, les musiciens se mobilisent. Tout ce petit monde s'accorde, c'est le propre des guitaristes, et c'est en soit une alternative.

Belle guitare à toutes et à tous.

La rédaction

Toute reproduction des pages et du contenu pédagogique du magazine, sans autorisation préalable des éditions Blue Music, est interdite et susceptible de poursuites judiciaires.



108

Directeur de la publication : Jean Jacques Voisin Directrice de la rédaction : Valèrie Duchâteau (06.03.62.36

Dristing et nississium assperte: Guitaume Lajarige (galerija presinados fr)

Rediscleurs: Jacques Balmat, Ben, Jacques Carbonneaux, Romain Decoret, Pascal Frances
Laba Discontinuo Control (1997)

Calve pleagague. Valene Ducháreau, Antoine Talich Enc Genbart, François Sciertina, Antoine Boyer, Kevis Drobbi, Enc Bob. Partitions et bibliature: Dominique Charpagnie

Partitions et labiatures : Dominique Charpagne Prises de son, conception CD-ROM et montage vidéo : Dominique Charpag Prises de vues vidéo ; Benoît Merlin

Photographe: Romain Bouet - Photo colventare: Erib Bibb @Particia de Goristarza Chel de publicité: Sophie Folgoas - sophie folgoas@publiarpartimag.com — de 62,27,75.01 + Quitarist Acoustic / Unpriugged x est une publication trimestrielle éditée par la SARI. Blue Music au caseal de 13

Siège social 119, rue de l'Etang de la Recette, 45260 Monteressu Tél 05 03 62 36 76 (accustici) editions dy com)

Tel 05 55 81 54 86 - e-mail: contact@bopress.fr Ventes et réassorts (dépositaires uniquement)

La rédoction nest pas responsable des textes, dessires et princéographies qui n'impi que la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envol indique l'accord de leurs auteurs pour leur libre publication © 2015 by Editions Blux Music. Distribution. Presidalis

Impression Léonor Depriez Commission pareare 0410k86315. (Printed in France)

GIVE AWAY N°47

Arnaud. Mennacy (9)





LA DÉCLA

Ma grand-mère, Virginia, est décédée le retourné là-bas pendant trois jours pour célé-



YANKEE STYLE

William Elliott Whitmore Le farm-boy de la musique folk

le 11 mai à La Java

tit-fils de Diango et petit-fils de de Django, en compagnie de La Java - 105, rue du Faubourg

du Temple Paris 10. www.la-java.fr

WOOD MUSIC CONCEPT

Du bois dans les enceintes!

Wood Music Concept nous deux premiers produits sur le marché: l'Enceinte d'Harmonie, mêmes principes physiques que des tables d'harmonie, les hautque le chevalet d'une guitare, à savoir la transmission de la vibration à l'ensemble de la table

la Wood Station, plus petite et équipée d'un amplificateur Bluetooth, ce qui en fait une enceinte sans-fil pour votre intérieur! Ca sonne, c'est beau et ca réunit lutherie et nouvelles technologies.

www.woodmusicconcept.com



LIVE REPORT

GUITARES AU BEFFROI du 27 au 29 mars à Montrouge

Cette deuxième édition du Festival Guitares au Beffroi a été gonflée aux stéroides. Au menu des concerts : Forest Pooky et Nguyên Lê pour ouvrir le bal ; Djangolson Quartet et le Stochelo Rosenberg Trio (avec Costel Nitescu en invité), avant une soirée de clôture avec le "Banjo Club" d'Armel Amiot, Don Vappie et Otis Taylor!

Au cœur de ce festival, le Salon de la Belle Guitare, organisé par l'APLG et le site laguitare.com de l'infatiguable Jacques Carbonneaux, a tenu toutes ses spromesses. Plus de 120 exposants, dont 70 luthiers européens, dans une grande salle aérée (il est bien agréable de pouvoir circuler sans être en permanence bousculé, comme c'est le cas souvent dans les événements de ce type). Ce salon portait bien son nom, un défilé de beautés aux hanches chaleureuses, aux robes scintillantes, toute apprêtées, attendant qu'on les prennent par la main pour ce premier bal de l'année. Classiques, manouches, folk ladys ou rockeuses, il y en avait pour tous les goûts. Ces reines de beauté n'ont rien à envier à leurs rivales américaines : des nordistes de Richard Baudry aux sudistes de Thomas Féjos, en passant par les bretonnes du jeune Florian Jegu ou de Fred Kopo, les généreuses Darmagnac, les étonnantes Imago... Impossible de toutes les citer. Cette année, un grand nombre de luthiers électriques, concepteurs d'amplis ou de pédales français et étrangers étaient également au rendez-vous. Dans les allées, musiciens et curieux se mélangeaient échangeant quelques notes, partageant conseils et impressions. Des de faire entendre toutes ces merveilles. Quand Jean-Michel Proust, le directeur du festival, nous annonce que l'année prochaine, le Beffroi va probablement devenir un événement incontournable de

François Hubrecht www.guitaresaubeffroi.com













17/27 bd Beaumarchais - 75004 Paris www.beuscher.com



FESTIVAL LIVRES & MUSIQUES ON THE ROAD AGAIN du 9 au 11 mai à Deauville

Voilà un festival qui n'a pas fini de faire couler de l'encre. L'idée? Un grand voyage en littérature pour découvrir comment la musique, de tous les horizons, inspire les écrivains. Pour cette 11em édition, direction l'Amérique. Au fil des 60 rencontres entre écrivains et musiciens, les spectateurs traverseront les grandes heures de la culture américaine, de la Beat Generation à la nouvelle scène new yorkaise en passant par le jazz, musique qui a accompagné les évolutions littéraires américaines

du XXº siècle. Tout au long du week end, l'essaviste et critique rock Greil Marcus évoquera Bob Dylan, tout comme le musicien Elliott Murphy; Richard Hell, le poète et icône

du New York underground des années 70, décryptera dans le mouvement punk US; Frédéric Beigheder livrera ses biblio et disco idéales. Outre les conférences, il y aura des lectures musicales, notamment de Parti Smith et du guitariste Nicolas Repac (sur Kerouac et Ginsberg). Un événement gratuit et "bigger www.deauville.fr





HEME ÉDITION du 23 au 30 mai à Rouyn-Noranda

né sur les moyens en proposant notamment Julian Lage & Chris Eldridge (le 24), Kaki

Robert Cray Band (le 29) et bien d'autres encore. En l'espace de seulement dix ans, le FGMAT est devenu l'un des fesaméricain, tout en gardant sa dimension humaine. www.fgmat.com



PAUSE GUITARE du 6 au 12 juillet à Albi

Jacknot! Après Joe Cocker puis Sting, une autre légende du rock se produira à Pause Guitare. Bob Dylan, la star planétaire de 73 ans, fera étape à Albi le dimanche 12 juillet dans le cadre d'une tournée mondiale. L'un des deux seuls concerts français! Un joli coup pour le directeur Alain Navarro et toute son équipe qui avaient promis une "énorme surprise". Comment le directeur a-t-il pu décrocher un tel monument? J'ai barcelé l'agent

de Bob Dylan. Jusqu'au dernier moment, j'ai cru qu'on n'y arriverait pas. Et puis, il travaille avec la même boîte de production que Joe Cocker qu'on avait déjà reçu ici. C'est un travail de longue baleine..... Pour compléter ce plateau, Pause Guitare programmera Cali, Hindi Zahra, Shaka Ponk, Bjorn Berge, Status quo, Charlie Winston, Asaf Avidan, Hugues Aufray, Zachary Richard, Angus & Julia Stone, Bratsch, Moriarty et bien d'autres encore. Passage obligé!

www.pauseguitare.net



LA IMPROVISÉE le 7 juin à

Fontenay-sous-Bois Depuis près de vingt ans, Valérie Duchâteau et Antoine Tatich ont l'habitude de croiser leurs cordes.

Elle, la guitariste "pas si classique", élève d'Alexandre Lagoya mais aussi complice de Marcel Dadi ou de Thom Bresh sur scène ; lui, le guitariste éclectique, compagnon des débuts de Thomas Dutronc mais aussi amoureux de picking, de valse, de bossa...Depuis quelques années, leur association nourrit la rubrique "La Partition Improvisée" dans nos

Si Valérie joue la partition, Antoine, lui, improvise librement sur ces notes, au gré de son humeur et de sa fantaisie pour une rencontre 100% musicale. Au programme: Chopin, Offenbach, Tarrega mais aussi Dadi, et Diango... Que du bonheur! Session de rattrapage pour ceux qui ne pourront malheureusement pas être là en juin, à l'occasion du Festival

www.guit-arts94.jimdo.com



du 24 au 28 juin à Samois-sur-

nement incontournable des afil'île du Berceau sera le théâtre de quelques jolis "coups". A l'af-

dötureront de festival. www.festivaldjangoreinhardt.com



FESTIVAL. DES PUCES du 5 au 8 iuin

à Saint-Ouen

Après une année 2014 tendue suite au changement de municipalité, les organisateurs se sont retroussés les manches pour continuer à faire entendre leur belle musique. Au menu : Arno, Yvan Lebolloc'h, Carmen Maria Vega, Didier Lockwood, Valérie Duchâteau, Sylvain Luc, Les Rapetous, Lemmy Constantine en tournée-surprise, sans oublier tous les orchestres résidents qui feront swinguer les terrasses des cafés. www.festivaldespuces.com/1.asm

LES STAGES

DE GUITARE CLASSIQUE EN CORSE ET DANS L'AUDE

Patrimomio, du 20 au 26 juillet, avec Antoine Tatich et l'école Atla, dans le cadre des Nuits de la Guitare de Patrimonio. Au programme : travail du son, plan de perfectionnement technique personnalisé gratuite. Inscriptions : atla@atla.fr ou antoinetatich@gmail.com Le second se déroulera du 9 au 13 août à Cuxac Cabardès (dans l'Aude), à l'occasion du Festival Guitares à travers Chants, organisé chanson de vos rêves avec lequel vous repartirez à l'issue de ce stage. Inscriptions: www.guitares-a-travers-chants.fr

STAGE GUITARE TEMPO les 23 & 24 mai à Sauveterre de Rouergue

techniques de fingerpicking (Chet Atkins, Merle Travis), de ragtime et de blues (Gary Davis, Blind Blake), d'arrangements et de

Inscriptions: Guitare Tempo - Espace Lapérouse 12800 Sauveterre de Rouergue / http://guitaretempo.free.fr

STAGE 6 & 12 CORDES

STAGE "DU BLUES AU BLUEGRASS du 18 au 25 juillet en Corrèze

Chris Lancry, Gilles Michel et Percy Copley organisent leur fameux stage d'été au domaine de Meilhac, à Hautefage. Au programme d'étude : bottleneck, flatpicking, fingerpicking, slide, open tunings et harmonies vocales sur un répertoire qui va du blues au bluegrass.

http://durockdanslblues.com/les-stages/stage-groove



3 OUESTIONS À

Directeur artistique du Festival Guitara de du 30 juillet au 1" août à Hendaye

Quelle était l'idée de départ de ce festival?

des années que j'avais envie de de participer à une action culturelle qui avait été créé par Carles Pons en 2009. Plutôt que de le faire

Vous proposez un plateau très varié : quelle est votre direction artistique pour cette 4m édition ?

à la pop et à la world. La nouveauté de cette édition est que nous avons ouvert la première journée - jusqu'alors exclusivement dédiée musique celtique de Soig Siberil. Il y a aura bien de la guitare clas-

Existe-t-il une tradition guitaristique au Pays Basque?

Il y a toujours eu de très bons musiciens. D'une part grâce à toute de bal dans les années 70 et 80. On peut citer quelques noms : Mixel une connotation plus acoustique, folkisante, comme Bixente Martinez, Pascal Gaigne, qui s'est orienté vers les musiques de film, ou Pablo Arrieta, qui a baroudé à New York et au Brésil, où il a enregistré en incontournable à Paris dans le milieu pop variété est Mao Blanc.

www.guitaralde.hendaye.com

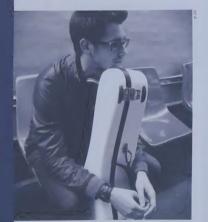


CONCERT CARITATIF Paris Guitar Foundation

"La musique au service de la liberté d'information"

Ils ont voulu monter le son. La jeune Paris Guitar Foundation organise, en parfonariat avec Reporters Sans Frontières, un concert carristif pour défendre la liberté d'information. A l'affiche, un All Star de la guitare classique, avec Roland Oyens, Judicaé! Perroy, Valèrie Ducháteau, Gabriel Bianco, Rémi Jousselme, Etic Franceries, Arnaud Dumond, Gérard Abiton, mais aussi Tania chapont, Rafai Andia, le Duo Mélis, les "pickers" Michel Haumont et François Sciortino, et le flamenquiste Jean-Baptiste Marino. La PGF, ce sont de jeunes musiciens issus du conservatoire, qui ont souhaité sortir des sentiers battus pour lancer, sur Facebook, un nouveau média dédié à la guitare. "Un collectif fait par des guitaristes pour les guitaristes", résume le fondateur de la PGF et concertiste Augustin Pesono, Des classiques? Loin de la





Comment est née cette idée de concert caritatif?

Suite aux arientata de Charlle en janvier dernier, quelques personnalités du monde classique naus sun demundé à nour comptions faire quelque chose, par exemple organiser un concer de soutien. Au départ, nous avons dit non car nous ne voulions pas qu'on nous reproche toute tentative de récupération. Créée en juillet 2014, la Paris Guitar Foundation est suivie par envinn 2000 personnes, qui consultent régulérement nos vidées sur Pacebook. Notre but est de donner plus de visibilité à la guitare et d'aider les musiciens, certainement pas de nous en servir à des fins personnelles. Entre-emps, l'érais allé voix Xaver Delette, le directer ud LCRR de l'âtris, pour lui demander son avis sur cette idée de concert caritatif. Il était emballe et nous a proposé de nous prêtre du locus et ou ce dont nous avions.

besoin. Dès Iors, pourquoi ne pas se lancer dans l'aventure? Reporters Sans Frontières a immédiatement adhéré au projet. Je précise que tous les fonds récoltés seront redistribués à l'association.

L'univers du classique ne colle pas vraiment au monde de Charlie. En quoi êtes-vous des Charlie?

Cela m'est arrivé de lire Charlie Hebdo à une certaine époque, sans être un fidèle lecteur, car il y a des articles que l'aimais et d'autres qui me dérain-geainn. Mais comme tous les Français, ect attenta nous a profondément touchés. Au moment des faits, j'étais en concert à Tokyo; un ami m'a informé par texto, je n'y croyais pas, je ne pensais pas que cela était possible, qu'on puisse attaque nou libertés fondamentales de la sorte.

Pourquoi avoir réuni des guitaristes classiques et des musiciens issus d'autres borizons, tels le flamenquiste Jean-Baptiste Marino et les "pickers" Michel Haumont et François Sciortino l'

La liberté d'expression concerne tous les artistes, nous ne voulions pas nous cantonne au soul répéroire classique. Il et esentiel de 'ouvefir et d'ériger des ponts entre des mondes qui ne se còtoient pas souvent. Il ne faut pas oubler qu'ils » soitoante ans, la musique classique était au centre de tout, ce n'est plus le cas sujourbin fui. Les musiques populaires ont pris le pas ; il on les réjette en se barricadant dans notre tour d'ivoire, nous disparations. Un exemple ; j'aime beaucoup Mario Castelmouvo-Tedesco, un compositeur iralien qui a écrit de superbes pièces pour guitare. D'origine jutive, Tedesco a été obligé de fair l'Iralie en 1939 et de se réfugie au Estas-Unia, à Hollywood, où il compora de nombreuses musiques de film (dont le sublime The Long Mird e Vivero Sayille).

Pourquoi avoir créé cette Paris Guitar Foundation?

C'est parti d'un constat : durant mes concours et concerts à l'étranger, je me uis aperqu qu'il cultrait beaucoup de sociétés de guitariates, três actives. Il fallist combler ce vide en France. La PGP, ce sont six personnes, en majorité des musiciens (Bruno Allen, Pierre Bibault, Bruno Pancek, Aya Murakami et Annie Beaudoux), réunies autour de l'idée de rassembler les gens, de faire rayonner les musiciens pour que le grand public puisse les découvris. Mais je uius avant tout musiciens, jui des idées à défendre et une carrière à mener. Hors de question de faire ce que beaucoup font en se servant d'un "petit réseau" pour existes. Je continue ma vie de guitariste, mais je ne mélange pau les choses.

Propos recuelllis par Milo Green Site: www.parisguitarfoundation.com





- Michel Haumont

JOE BEL

not cet alle très vite. A 37 ans et undernent deux ÉP en poche, la joune uniquemente Journaise is 5% fait les permittes parties d'Aud Andreille et n'e par un le semps échautre la lossibilités mortes de la capitale de la nome. Des son premier gin, elle est repétie

Un conte de fee folk. En 2013, la star Asaf Asadon fait e sale

Les cordes **HD** Light un nouveau son à aimer une longévité toujours inégalée

- Des aigus avec plus de corps et de puissance
- Des basses qui gagnent en ampleur et en chaleur
- Un son équilibré sur toutes les cordes
- Idéal pour les guitares au petit corps - Une sensation de jeu agréable et homogène
- .013. .017. .025. .032, .042, .053
- Disponible en Phosphore Bronze et Bronze 80/20

Les cordes HD Light offrent cette sonorité inégalée que les musiciens attendent des cordes Elixir. www.elixirstrings.fr hdlight













LE TEMPS DE

Raphael Fay's public chez Label Quest Circulo de la Noche, une véritable "somme" flamen

Raphaël Faÿs publie chez Label Ouest Circulo de la Noche, une véritable "somme" flamenca en forme de triptyque, dédiée à son maître, Paco de Lucía, disparu en février 2014.

Comment del inirais-tu "ton" flamenco?

Je me suis evidentment inspiré du flamenco traditioned, mais uve mon paus de guistrand, impreviataru de jazz. Paco de Locia a fait son chemin du flamenco vera le jazz, moi, tres admiratif et vet inspiré par ce qu'il faisait, j'si suivi le chemin invene. Mais j'ai sussi éte marque par le trio McLaughlin/Di Meola/ De Locia, qui a himé des traces dans l'histoire de la guistre, d'ou peuvent naître sujount l'uni des gene comme moi, qui, bien que rétrant pas suass du flamenco, vont arrive à mézamorphoser quelque chose que siste il fordre de flamenco, Je le joue suusi un médiator, ce qui lui donne me couleur spécifique. Je vais chercher mon son, ma possibilités... Un peu comme Bizet.

Pourquoi acoir décidé de publier ces trois albums d'un coup?

uille sur ce projet depuis 2011. J'avais bee laisser cette trace, pour pouvoir passes



à autre chose. J'évolue beaucoup dans ma façon de jouer. C'est ce qui procure de la passion et du plaisir!

Quel sens donnes-tu au titre qui coiffe l'ensemble, Circulo de la Noche (le "Cercle de la Nuit")? Le flamenco se joue la nuit et les gens du flamenco forment un cercle. C'est un cercle d'amis, de personnages qui se réunissent pour faire leur musique et la fiesta. La fiesta c'est la muit !

Que retiens-tu de tes rencontres avec Paco de Lucia, à qui tu as dédié cette trilogie?

Il était content de voir qu'un guitariste comme moi, venant d'un natre syle, s'intéressait de près à ce qu'il fisiair. Ce qui lui plaisit surrout, éèst lonque Jimprovisits sur une de ses pièces, comme "Entre Dos Aquas" par exemple. Il voyait des choses passer, a l'intriguair... En matière de guitare, c'êtait qu'elqu'un de curieux. Moi aussi. On s'est bien entendus sussi pour qu.

Ta joues sur une guitare de Maurice Dupont...
Maurice m'a fait connaître ses très belles flamencas et m'en a fabriqué une à pan coupé qui est
devenue le modèle Raphaël Fays. C'est une guitarequi date de 2008. C'est un peu la "consécration"!

Max Robin

Avec de l'audio et de la vidéo dedans



Acoustic Transposed In the Property of the Pro

est également disponible sur tablettes

Rendez-vous sur votre kiosqu



DISPONIBLE SUR Google play







MART POINON RÉVAIT DE DEVENIE AUTEUR-COMPONITEUR. UN DEAU MATIN, IL PEANTA UN COOL
DAMA L'UN DE RES MURE, DÉCLARANT À RA PETITE FAMILLE I «CE CLOU SERVIRA À ACCIDIOHNE MON
PERMIER DISQUE DOUR À PRINDANT SIX LONGUES ANNÉEN, RABET, RE PRINS ET LEURS TROIS ENFANT
DURBN'T SYMASTURE À VOIR DE COLOU PLANTÉ DANS LE MURE, ET CE NOFÉRTAT PAR FACILE SURTOUT
LES JOURS DE VACHE MAIGRE, MAIS MARTY PERSÉVÉRA, UROVANT DUR COMME FER À VALE BUSCUTE.
JURQUÉ DE QU'OUN BEAU JOUR, IL PUT ENTIN ACCROCHER UN DISQUE D'OR EUR BUN GLOU. PUIS UN
DISQUE DE PLANTINE L'HIETCHER DE MARTY NOUS RAPPELLE QU'E LE MONDE À RESONN DE BÉVULDA.
RÉNDÉC-COUS SUT ÉTAJORY D'UNION INSPERSANT AU QUOTURES.

Step forward. MUSIC IS WAITING." Tay







Eric BIBB

BLUFS & SONGBOOK

Le bluesman new-yorkais vient de sortir presque simultanément son dernier album, *Blues People*, et un songbook, *Eric Bibb Guitar Tab* avec tablatures, DVD pédagogique et CD. Rencontre avec un musicien imaginatif à tous les niveaux.

UNE ŒUVRE CONSTRUITE SOIGNEUSEMENT

Depuis est debute en tout que felle-einger et blueuran, le fils du chanteur Leon Bibb (et filleul du lègendaire Paul Robeson) a toignaire recherché les racines de son art, du blues au gospel, du juzz au ragime. Devenu un musicien établi comme Musissipp John Hurto of Mance Lippenonh, Éric Bibb é vait artaché depuis une décennie à retracer le parcours des blueunen – et par extension celui du peuple noir – de l'abolition de l'ectavage juge vià la citorpennet et au-dell, en abordant également d'autres vijes comme le Réche la musique africaine ou la guitare électrique. C'est ce explique le succès des ses albums Boshr's Ossior (2010, délcié au blueuma Budsch White), Bluez, Ballade & Werk Songe (2011), Duper in the Will (2012), Jirido Road (2013) et de son récent et 23nd disque, Bluez Pople, fortement impite par l'écrivain LeRoi none par Martin Luther King, Sur le long terme, cette histoire du peuple noir le place cumme un chroniqueur des temps actuels, en filigrande et a musique. L'arconome a lieu dans un restaurant sinée en face de l'entrée des artistes de l'Olympia. Cen est pas notre première renontre et c'est avec bonne humeur que nous nous rétrouvons.

Vous sortez actuellement un songbook et un album, vous êtes constamment sur un nouveau projet?

J'aime pouvoir aborder tous les domaines qui constituent nu culture musicale. C'est un idéal que jeme usis fâté il y a longtempse na miscale. C'est un idéal que jeme usis fâté il y a longtempse na núvant les conseils de mon père, de mon parrain Paul Robeson et de mon oncle, John Lewis du Modern Jazz Quartet. Ensiègner via mon songbook, écrire de nouveaux chapites de l'histoire black et rechercher les racines qui ont fait la muique ce qu'elle est sujourd'hui, vuil ce qui me motive profondément. Des que j'ai réalisé un projet, je paus au suivant. Ce qui est le cas seruellement.

De quoi s'agit-il?

J'ai eploré la mustique de Bukka White après que l'on m'ait permis de jouer sur sa guitare National Steel. Il y aun autre grand personnage du blues qui est apprésé par toutes les générations, c'eas Huddle Ledbenter ou Lesabledy si to peffeits. J'ai décide de reprendre ses charsons sur un abtum live que je vais faire à Paris vene nea units Damoniscie Jean-Japoses Miléeau et le batteur Larry Crockett. Nous allons jouer mis juan de anité le 20, 21 et 22 own la s'aument et currejairer l'album en direct. Leadhelly jouait sur une 12 cordes Stella, da coup je vais également prendre une 12 cordes pour ce disque.



Pourquoi Paris plutôt que la Louisiane, le Texas ou New York, qui sont des endroits où a vécu Leadbelly !

J'ai découvert qu'il avait joué à Paris en 1949, l'année où il est décédé. Il a joué à la Fondation enregistré avec le musicien Bill Dillard. Quand une sclerose laterale. Paris est la ville où il a intéressant d'y enregistrer cet album. Tous les connaisseurs à qui j'en parle pensent que c'est une

Ce sera une suite parfaite pour votre dernier album Blues People. Quelle en est l'orientation ?

Blues People est le titre d'un essai de LeRoi lones dans lequel il écrit : Le chemin emprunté par les logique sont l'inspiration de l'album, un hommage plusieurs d'entre eux en studio : Leyla McCalla, Taj Mahal, Ruthie Foster, The Blind Boys of Alabama, Popa Chubby, Guy Davis... Nos origines et nos cultures peuvent être différentes, mais nous sommes tous liés par cette musique. Le blues est désormais de rappeler d'où vient notre musique et qui l'a créée.

"BLUES PEOPLE EST LE TITRE D'UN ESSAI DE LEROI JONES DANS LEQUEL IL ÉCRIT "LE CHEMIN EMPRUNTÉ PAR LES ESCLAVES VERS LA CITOYENNETÉ EST CELUI QUE JE VEUX EXAMINER"."

Comment les avez-vous écrites ?

"Rosewood" parle d'un massacre en Floride, en 1923, qui a été traité par le cinéaste John Singleton dans un film de 1997. Parfois l'inspiration m'est venue d'un instrument. "Pink Dream Cadillac" est née alors que jouais sur un "guitelélé", un ukulélé à six cordes mais accordé plus haut. La corde grave est en La, l'accordage est La-Ré-Sol-Do-Mi-La. l'aime ce son, mélange d'un instrument africain et d'un ukulélé. Pour les paroles, j'ai pensé à quelqu'un comme Ike Turner, né dans le Mississippi et devenu une star du rock-blues. Mais j'aime les instruments à cordes spéciaux et surtout les guitares anciennes. A Paris, je rends toujours visite à François Charle. place du Louvre, pour voir ses derniers instruments.

Parlons des invités. Vous avez joné avec Harrison Kennedy sur 'Dream Catcher'?

C'est à Paris que je l'ai rencontré la première fois, (avec les Chairmen Of The Board, de Detroit, ndlr) revenir aussi profondément au country-blues de son enfance. Quand il joue de la mandoline, je le compare à Yank Rachell. Taj Mahal est un ami de longue date, que j'admire depuis longtemps pour tout ce qu'il a fait ; il chante avec moi sur "Needed Time", avec le chœur des Blind Boys of Alabama. des amis de l'écrivain LeRoi Jones, elle chante sur "Where do we go", qui est une conclusion parfaite l'ai également invité Popa Chubby sur "Silver Spoon",



lui, connaît bien le gospel, il joue sur "I heard the

Quelles guitares utilisez-vous?

Sur scène, j'ai toujours mes Fylde qui font partie de moi-même. Je sors parfois des Lottonen, fabriquées par un luthier finlandais. La guitalélé m'est indisune Gretsch Tennessee Rose avec un vibrato Bigsby dans un ampli Vox. Sur "God's Mojo", je joue sur suédois. C'est un dobro, mais avec une rosace plutôt qu'un résonateur, le son est unique. Chez moi, j'ai ressemble à une de ces guitares japonaises incrovables que jouait Hound Dog Taylor.

Romain Decoret



Comment est né le projet de votre Guitar Tab

Décrivez-nous ce songbook?

Comment avez-vous choisi les titres de cette



Joseph D'ANVERS

DES LENDEMAINS QUI CHANTENT

Sans label mais entouré de ses frères d'armes, (Miossec, Dominique A, Lescop et les musiciens d'Etienne Daho), le songwriter parsien remonte sur le ring avec un quatrième album pop-rock lumineux, Les Matins Blancs. Crochets intimistes et glirects de la main droite, Joseph d'Auvers fall mouche

Cest un disque très intensiste, dans lequel te proposei des photographies de tous ces moment o sleur de paus, ces "matini blanes" qui suiven les series nachumes.

Je fass une petite digression Suite 3 ma ny ture du tendon d'Achille, ja se dait pendia 45 pours avant de basculer sur des mois c'étuleanons, c'entre tottémement pétible j me suis blesse en jouant au street foot ava des potes. C'est supride car j'avan arrêté bore anglaise et le krav maga (troinique iombat ropposide, unitate par l'améte insilian mille) pour que ces praques ne nuisent par ama carrêté et de moiscen Berley pensais evan a carrêté et de moiscen Berley pensais evan



tout accident avec le foot et pa' la tuile! Dorens-vant, je nage (rive). L'explorateur Sylvain Tesson, que j'ài rencontré va une amie commune, a comu un accident terrible il y a quelques mois (usite à une chate de la metre en ouil denner, el set ratteur emanue plongé dans le roma, ndir). Récemment, il me diasat que le seul point positif, c'était qu' après un tel accident, on or vivair plus de la même manière qu'avant. Il y a forcement une rupture, un changement, une leçon à en tirec. Même si durant cette persode reclus à la maison, je n'ai rien pu faire, je me sus inconscentment nourri. J'ài eu cuvite de partir sur un album de facture sumplifiée, de guistares plus classiques, de proposer de helles mélodies et de ne pas sous peur de chanter. D'être dans l'in-time. C'haque c'hannon a été écrite comme une lettre, une correspondance, ce que j'avais un peu perdu de avut, Je ne voulda pas être au d'essus de la mêlée, a vue. Je ne voulda pas être au d'essus de la mêlée, a vue.

Bace englaire, hew magne. Pratiquer dus sports de combat, qui est pas dangerruse quand on est goistrairé.

J'a fait dix ans de boxe, quatre entraînements par semaine et quelques combats en annateur; je commençais à avoir un bon niveau. Ce nest pan variament un problème pour les doigts car tu es bandé et tu portes des gant. Cest plus embéant au niveau des pougnets, notamment quand tu fais des séances de sac, car à la longue, tu risques de re les fouler. Finalement, j'à aurêtic en je ne pouvais pas me coucher à th du matin après les concerts et être en forme sur le ring le lendermin.

Parlons de ces Matins Blancs. C'est un album poprock très élégant, grâce notamment au mariage des cordes (sous la direction de Jeff Assy, violoncelliste d'Alain Basbung), des guitares et des textures électro. Ouelle étast ta direction musicale ?

J'ài voulu revenir à des chansons composées seulement guitare ou piano-voix, des chansons de plagesde bords de met (rrep). Cela comprend à la fois le côté Jack Johnson et celui, plus torride, de 37'2 le matin, le film de Jean-Jacques Beineix. J'avait envie de mé désinhièr, de ces moments rares qu' tu partages avec des amis, les pieds dans le sable tu partages avec des amis, les pieds dans le sable

Tu rends bommage à Daniel Dare sur la chanson 'Marie" (paroles de Lescop). Que représentait-il pour toi?

Sans lui, je n'en serais pas là. En 2004, je travaillais dans le cinéma et démarchais parallèlement les maisons de disques avec la maquette de mon projet



"J'AI ARRÊTÉ LA BOXE ANGLAISE CAR JE NE POUVAIS PAS ME COUCHER À 4H DU MATIN APRÈS LES CONCERTS ET ÊTRE EN FORME SUR LE RING LE LENDEMAIN."

l'étais à deux doigts de tout laisser tomber quand je me suis dit que j'allais tenter ma der nière chance en allant frapper à la porte du label Village Vert. En chemin, rue Rochechouart, je croise Daniel Darc. Il venait de sortir Greiv . rar, un album que j'adorais. Je l'accoste poliment en lui donnant ma maquette, et là il me propose d'aller boire une bière. Du coup, je ne me suis jamais pointé au Village Vert. Nu vité, il m'a dit : 'Si rien ne marche avec les lately, produce le toi-même cet album, c'est ca être pank" I'm suivi son conseil, rempli un dossier du l'AIR, envoye ma maquette au concours COFD des Inrocks et tout à commencer a se mettre en place. C'est seulement dix ans après cet épisode que je me lance véritablement dans

Tu as souvent changé de directions artistiques sur tes albums, travaillant entre auver Mario Caidato Je et Money Mark (producturs-réalisteurs des Beastie Boys) par le past. Aujourd'bui, tu sembles revensiquer la lignée des Bashung, Dominique A, Daniel Dars. Resoin d'une famille musicale?

Mes références musicales, c'est avant tout le rock anglo-saxon. A mes débus, j'avais certainement besoin de les affirmer, de me reblen, mais j'àt toujours été affilé à la schen rock française. J'ai souvent été comparé à ces illustres ainés, mais comme l'a souvent avancé la presse, avec un statut d'électron libre. Ca me va très bien

Tes débuts à la guitare ont commencé par une drôle d'histoire

Oh oui! J'ai appris de manière autodidacte, à l'âge de seize ans. J'ai découvert assez tardivement que

mon grand-père avait été musicien de jazz. Il jouait de la guitare, de la batterie et de l'accordéon dans des orchestres qui se produisaient dans les clubs de Paris à partir de la Libération. Un jour, je lui ai demandé s'il n'avait pas une guitare à me prêter. ie voulais impressionner une jolie demoiselle... (rire) Il m'en a trouvé une chez un de mes oncles, toute pourrie, sans cordes, elle prenaît la poussière. C'était une Jacobacci de la fin des années 50! Je ne savais pas qu'il s'agissait d'une guitare de collection, je la jouais dehors sous la pluie, la trimballais n'importe comment. C'est un luthier de Nevers, à qui je l'avais apportée pour qu'il répare cette "daube", qui m'a révélé que c'était un modèle Super Deluxe Grâce à lui, j'ai pu la faire rétaper par l'un des frères Jacobacci. Aujourd'hui, rassure-toi, j'en prends grand soin, tout comme ma belle Gibson LG3 de 1949.









THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN BLUEGRASS BAND BLUEGRASS MANIA

Maigré le succes du film "Alabama Monroe" de Felix van Groeningen (César du meilleur film étranger), lequel devait largement à la musique, le groupe, qui a continué à se produire après le tournage, ne pensait pas déplacer les foules en dehors de la Belgique Annoncé pourtant discrètement, un premie concert dans une petite salle parisienne a vu toutes les places parir en quelques minutes, obligeant les organisateurs à le transférer dans une salle deux fois plus grande. Cela n'a pas suffit, à ce concert complet, un autre a été rajouté dans une salle encore plus spacieuse. Rencontre avec les musiciens du septiette lesques avaient bien du mai à croîre à un set lengouement pour un style totalement i gonz des médias.

Bjorn, pour toi qui est tombé dans la marmite bluegrass dès l'enfance grâce à ton père, l'attendais-tu à un tel accueil à Paris ?

Bjorn Eriksaon (chant, guitare, dobro); Non, je trouve tout ça completement surrelaise. J'ai commence à jouer professionnellement vers l'âge de 15 ans. et les seuls endroits nû nous arrivions à nous produire rétaient dans la rue, dans les parse, des petits hans ou des rassemblements de mounts. Deur mon père, qu'în âté géglement partie du groupe, c'est encore plus incroyable. Nos demiers concerts en Belgique ont également reçu un accueil incroyable. Mon père et moi nous jetons souvent des regards sur scène en nous demandant : 'Mei que mou arrive--l'IF] em revoyable à misson, guinni, l'écounant jouer au banjo les albums d'Earl Scrugge ou de Bill Montant jouer au banjo les albums d'Earl Scrugge ou de Bill Montant processions des les consents de la meion de l'aire d

Le groupe risst en fait grefft un rebti que tu reatimonté avec ton père. Comment i cit-il pris de passinpour ce tryle de musique aus fin fond de la Belgique? Il cuiste une seène bluegrass depuis longtemps su Pays-Bas, mais flut aussir remonter à mon grandpère, qui adorait Hank Williams et Johnny Cashpour comprender ce arranti familia. A Tige de 17 30, mon père est devenu marin et travallais sur debatecaux qui se rendaient aux Eusts-Unis. Il a pasmal vécus à la Nouvelle Orleana et y a clargis acul ture folk. Il est d'ailleurs revenu de son premier voyage avec un magnifique banis



"LE BLUEGRASS EST UN PEU LE HEAVY METAL DE LA FOLK MUSIC." BERT VAN BORTEL

Généralement, on n'aime pas trop la musique de ses parents

parenti.

Tai étudié dans une école d'art et trous les autiélèves écouraient les Red Hot Chili Penners ou
Run DMC. Mon ver mes vouts mopassais pour un pai. Un bluegrais punk, a:
Mais ça ne m'empéchait pai d'écouter d'autistyles. Pendant longitemps, je me suis mus a fond
dans le New Beat, un genre de musique électron
rique très populaire en Belgopea à la fin dea anné
80. Et pui je m'y suis reims à fond en commençant
par la guiture sousible, pei sui échon, j'en ut rouve
un magnifique chez Gruhn Guitar à Nashville, al
en m'a pas quitté dépaus, le suis tout aussi dingue
de ma Marin D-28 de 1955; qui resemble d'ail
leurs à celle de Clarence White, que j'ai déniche
il ya quélques mons

Comment as-tu été associé au projet The Broken Circle Breakdown' (tstre anglais du film 'Alabama Mouroe')?

Fela van Greeningen m'a contacté en me parlant de ce film tret d'une prece de thêtre de Johann Heldenbergh, et pour lequel il avant besoin que j'arrange toute la musque. Il m'a demande u nous pouvons nous trenonter Je lui is repondu que j'avais un peu de temps la semane suivante et d'm'a dit. The valor tot l'arras dans dan mini. Le seul problème, c'est qu'il restant a penne deux mon avant le début du normas.



Certains disent que le film est en partie inspiré de

Plusieurs personnes m'ont dit ça et j'ai trouvé une certaine analogie dans plusieurs scènes

Vous avez prévu d'enregistrer un autre album avec FRCBBB?

Nous avons prévu de nous retrouver pendant une semaine en avril pour composer et preparer un nouvel album, Nous adornos les repruses, mas nous aimerions aussi avoir un certain nombre de titres originaux. Après, il faudra trouver du temps pour se orunr dans un studio

Nils de Caster (chant, violon): Nous sortons un album live avant ça, distribué en avril

Johan Heldenbergh (chant, guitare, banjo): Au court de la semaine où nous serons réunis dans cette maison pour répéter, chacua mathener des compositions ou des chansons que l'on pourrait adapter Tomas de Smet (chant, basse): Il n'est pas encore certain que ça déboucher a directement sur l'enre gestrement d'un album

Johan Heldenbergh : On se décidera après cette semaine ensemble

Que pensez-vous justement de groupes un peu moins sérieux, comme Hayseed Dixie?

Nils de Caster : Ils sont excellents, je les ai vus à

Bert Van Bortel (chant, guitare, mandoline): En fait, ils sont dròles, mais ils ne se foutent pas de la gueule du bluegrass. Ce sont des musiciens aussi sérieux que nous. En réalité, le bluegrass est un peu le heavy metal de la folk music

"LA PIÈCE EST DEVENUE UN FILM ET LE FILM A ENGENDRÉ UN GROUPE." JOHAN HELDENBERGH

Bert Van Bortel: Des instruments d'horizons géo graphiques variés sont venus se greffer à la folk music, la mandoline d'Italie, le violon d'Europe centrale, le banjo d'Afrique... C'est done une combinazion formidable de musiques ethniques

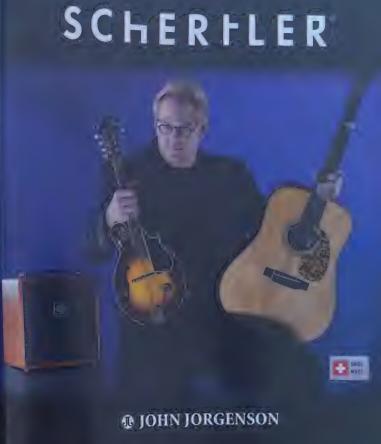
Difficile d'imaginer le film avec une autre musique. Mais de là à voir autant de gens ventr assister à vos concerts, ça ne vous paraît pas surprenant?

Johan Heldenbergh: Je prácise que le début de l'avenure se titue en 2008, lonque, après avoir écrit la pièce de hédire, Polis m'a rejoint et qui ensuite le reste du groupe s'est assemblé autour du film (bien que es sir de actuarq qui, en dében de Polis, ent remplact les musiciers desant les améries, nulle). La pièce est devenue un film et le film a engendée un groupe car nous adornns jouer ensemble. Tout prend de plus en plus d'ampleur et je n'en reviens pas de recevoir un tel acqueil en Prance.

Nils de Caster: Nous venons d'horizons différents, certains jouent du bluegrass depuis l'enfance, d'autres venaient du classique... Quand à Johann, bon dieu, c'est un acteur (rire)!

Johan Heldenbergh: Oui, moi j'ai appris à faire semblant de savoir jouer (rire). Plus sérieusement, ce n'est pas toujours simple de nous retrouver tous libres en même temps. Même pour venir à Paris, il





WWW.SCHERTLER.COM - FACEBOOK.COM/SCHERTLER.SA

mmandes directement sur bolle donnelle aduntine en lighe . Man schiefher con

David

REINIHARD SPIRITUAL PROJECT

Dans son nouvel album, Spiritual Project (Cristel Records/Harmonia Mundi), le petit-filis de Django a réuni des musiciens issus des trois ethnies issiganes. Gitans, Roms et Manouches. autour d'un projet commun, marqué par son expérience spirituelle

Quel est le point de naissance de ce projet?

Il y a maintenant trois ans et demi, j'ai fai n expérience sprituelle, ce qui a changé beaucoup de chose dans ma vie, ma façon pereu. Une expérience aussi forte rejaille inévitablement su d'amusique. El en le désir de porter un messas. d'amour, de paix. Mais pour partie de ce « chouse. Di, les moits sont trop petits / Mon ye parle avec ma guitare, trois naturment.

Leemoment-là, tut ès mis à composer de la musique è Oul, très vite. Et pour la première fois, j'étais con tent de ce qui me venait, Je sentais qu'il y avait un volution. Donc petit à petit, j'ai eu envie d'enn gistrer tout ça, de faire de la musique avec des gens



Concert le 6 juin (15.1) A Mille Poste (91)

qui partageaient aussi l'envie de faire passer ce message. La foi, la musique et le jazz nous ont rapprochés

Comment as-tu choisi tes partenaires ? Qui s'est im posé à toi en premier?

Jectos que cest Dominique Di Piazza, que javais rencontré à l'epoque de Front Page, avec Birél-Lagène. Il connaissait également mon père depuis longtempa. A chaque fois qu'on s'était uss, on avait eu un très bon contact. J'ai donc voulu me rapprocher de lui. Cest une légende de la basse, quelqu'un avec qui j'à toisjour s'èvé de jouer. Éje avavis assuis qu'il était dans la foi. Je lui ai expliqué un peu, et il m'a dit : 'Quais, c'est bén, il faire joure, il fjaut le faire. Il fjaut essaye!'. On a fait deux-trois concerts on a commencé à répéter, et la mayonnaise a pris entre nous et la musique.

Ensuite, tu as remplacé un des guitaristes par des percussions. Pourquoi?

Au départ, on a tenté quelques formules. Mais, avec les guitares, on était un peu restreints à des dominies "spécifiques", et ce rétait pas cette cou leur-là que je voulais. J'avais ervité de quelque chose qui some plus "secutt", sant tomber non plus dars. It, kinch, vule "parz-meckles années 80°. Pour éviter v. i, e pense qu'il faut jouer avec de véritables ins truments acoustiques.

C'est ce qui t'as conduit vers la guitare flamenca d'Antonio El Titi?

Je l'ai rencontré grâce à Rocky, et au fameux trio avec Louis Winsberg, Ca m'est venu comme ça! Jai voulu tester, et il a tellement de talent! C'est un excellent jouveur de flamenco bien sût, un des meilleurs, misi il est très polyvalent, il peut jouer

"JE SUIS CONVAINCU QUE C'EST DIEU QUI A CRÉÉ LA MUSIQUE."

plein de choses differentes. Et 1 ter ebeaucoup aux harmonies. Cest vrau 1, prindinteressant, qui apporte un 1, prindisque, et qui m'a m'et e 1, prindans l'inspirato a 1, prin-l'inspirato a

My a aussi chez lui cette leminole spiritaelle? Alors qu'on ne se connai ; tot lie no de notre côté le mêm ; tot dext sietre, prot quement en meme ten se

C'est la première fois que tu dialogues avec quelqu'un qui vient du flamenco... Ça a modif ié des choies dans ton jeu, dans l'accompagnement?

Ce onn cas univer-compane tsigane, la grandi famille du voyage... Même si je nia pas grandi i dedans, je na ceout Et Fia c'otove susst los se je de gitanos, aux Saintes-Manes, dans le midi... Ça ne mêtait pas étranger l'Ioreille. Et entre Tito et Naver Sanchez, percussionnites, ca fonctionnati vraiment bien. Ils ne se connaissaient pas, mais il connaissent la même musique. En un regard, ça roulant!

Là-dessus, se sont greffés le violon et l'accordeon Costel (Nitescu) et Emy (Dragos), ce sont des ger avec lesquels j'ai l'habitude de jouer... De la mêmi façon que pour le flamenco, la musique tsigane, jin'en ai pas beaucoup écouté, mais ce n'est pas uni-



'CHEZ NOUS, CHRÉTIENS TSIGANES, LE ROLE DU MUSICIEN EST DE LOUER L'ÉTERN AVEC NOS INSTRI IMENTS À CORDES '

trangere non plus, a tait au te inoi. Et a peu près à la mêmLostel ont évalement fait unelle. C'est vraiment le spirituel.
Autoir de la miximic et autoin.
Faiment ectrosivés, tous les su

Comment to convince cette side d'enregistrer avec uni

pels, rearranges 2 notices

pels, rearranges 2 notices

1 a un peu exiute; e

pra qu'il y alt ce slin divid si

urs le goussel est he 2 un d

le mostine un CD d

j

Take Six produit par Quincy Jones, que mon pên wat rapporte des États-Unis, J'avais deux ans es demi-trois ans, J'écoutais ça tout le temps et J'ado rais! De toute facon, le las vient it le la cerus. De cette huson entre le blus, le goupe], le ragtim Dons je revens un peu aux 'racime "du jazz.

Tu as decide de te consacrer pour un temps aux études sprissuelles Aujourd'hus, quelle place occupe la mu sique dans la vise?

Une place encore plus grande qu'auparavant? le montraineu que étet Dieu qui a créé la musique, c'en me réconcilant avec lui, et maintenant en nt pour lui, c'est un peu comme si "tout rentrait lans l'ordre". Bibliquement, le musique a une tre grande importance. Je pense au vol David, a plein de chosee... Je n'al jamais autant joue qua depu que je suis converti. Je prends le temps, ja una vic beaucoup plus tranquille. J'ai envie de jouer, de composer et de chercher l'excellence, pour Lupour le servir, Lui apporter une belle louage.

Quel est le vôle du musiciem dans les eérémonies l' Son rôle est d'accompagner les cantiques chante. Et pour nous spécifiquement, les chrétiens riganes, culturellement, "louer l'Eternel avec nos instruments à cordes", avec la guisrae, le violon, c'et ausoficiel Historiquement, c'était déjà vrai à l'épongede Viviane (Villerstein), de Piton (Reinhardt), de Gagat, tous ces très bons musiciens qui jousement dans les comentions et les églises biganes. La musique a toujours eu cette importance. Et puis il y a une partie instrumentale aussi, bien souvent au début et à la fin. On joue quelques morceaux

Avec quels musiciens joues-tu dans ce contexte?

Il y a plein de jeunes qui jouent de la guitare, par
professionnellement, mais qui ont malgré tout un
excellent niveau, dont mon cousin, l'arrière-peut
fils de Joseph, qui s'appelle Elistes. Il y a sussi le fils
et le neveu de Noc, qui sont respectivement à la
basse et à la guitare rythmique. Il y a ce qu'il faut

Tu composes aussi pour ces contextes-là

Un peu. Des petits chants, des petites mélodies, plus simples syllmiquement et l'armoniquement, parce qu'il faut rester accessible, pour que tout le monde puisse chanter. Ce qui est intéressant, œ iont les textes. Là, je m'adonne à un domaine qui je ne connaissais pas du tout.

Comment vois-tu ton avenir de musicien

le compose et je mets ça de côté pour le futur Ce que je fais aussi beaucoup maintenant, c'est de m vailler la guitare solo. Presque tous les morceux enregistres dans Sossiual Project, je suis capable de les jouer en solo C'est un très bon exercice et un bon entraliement ayant d'enregistres

Explique-nous pourquoi

Harmoniquement, et surtout pour la médolie, et te donne une maltires evaiment totale, parc que tu dois être capable de jouer seul devant des gem et de faire quelque chose de beau, en exposant li medoule comme elle doir l'être. Alors aprés, une fous qu'il y a tous les musiciens, tu es encore pla en conflance, et du coup, devant, e'est vraiment un qui "leades"...]e me retrouve aussi parfois seul de des réunions chrétiennes, où les gens me demandeit de jouer un morceau ou d'accompagner des chains. Cest ça aussi qui n'a donne l'occasion de prinsipu-

Sur quelle vuttare toues-tu

Principalement sur une Dupont cordes mylon que j'aime beaucoup... Même si pour l'album, j'a utilisé la Gibsum, parce qu'il y avait déjà la guitan le Titl et que je voulais qu'on soit bien contrastre tons les deux

Max Rol





Sans être dépouillé, Whispers est un album aux arrangements discrets mais efficaces, à contre-courant d'une époque où l'on a tendance à en rajouter quel que soit le style musical...

le suis allée délibérément vers une simplification maximum au niveau des arrangements. Au départ, l'avais même imaginé encore plus elementaire, mais une fois en studio, on a tous les outils nécessaires pour faire évoluer un morceau. Je crois qu'il n'y a plus vraiment de limites désormais et c'est un jeu auguel on se laisse vite prendre... Mais ie voulais garder les pieds sur terre avec cet album, rester concentrée sur les ingrédients vraiment essentiels, à commencer par la guitare. Je ne pensais pas que ce terait aussi difficile de rester simple (rires).

Toi qui as connu toutes sortes de studios et qui t'es essayée dans un style plus pop, qu'est-ce qui t'a rapproché des ambiances folk?

l'ai cu la chance immense de pouvoir jouer et enque j'entretiens avec mon mari (Helgi Jonsson, ndlr) le le connais et je fais de la musique avec lui depuis tant d'années... C'est un nerd des techniques d'enregistrement, il a monté un excellent studio au soussol de notre maison à Reykjavik, en Islande, où nous vivons depuis près de trois ans. Presque tout est enregistré dans les conditions du live, on a donc du chant dans les micros destinés à la guitare et de la guitare dans les micros chant. Il y a plus d'intensté et de vie de cette façon. Mais également plus de subtilité. J'ai mis des années à apprendre à nuancer mon jeu et ma voix, à murmurer parfois On n'a pas forcément besoin de hurler pour mieux se faire entendre. C'est un peu comme les acteurs de théâtre qui débutent au cinéma : ils ont tendance à surjouer, alors que, comme en studio, la caméra permet de saisir toutes sortes de nuances

Te sens-tu différente aujourd'hui de celle qui a fait tes débuts il y a une quinzaine d'années?

J'ai donné mon tout premier concert en 1998, donc ça va faire dix-sept ans, mon dieu! Oui, cet album aurait été complètement différent si je l'avais enregistré à l'époque. Mais il aurait été aussi très différent il y a quatre ou cinq ans... Il me semble qu'une certaine sérénité a fini par s'imposer au plus profond de moi. J'ai longtemps été impatiente et débordante d'énergie. J'avais besoin de bouger en permanence. Ma musique s'en ressentait, comme si je cherchais un Eldorado ou le Graal. Je n'étais jamais contente de ce que j'avais. Aujourd'hui, je ne saurais même pas dire ce que je pouvais bien chercher. Même si mes textes sont souvent sombres encore aujourd'hui, je me sens apaisée. Lorsque j'ai commencé à travailler sur les morceaux de Whispers, c'était pour un projet de film et j'avais à l'esprit un personnage masculin. l'ai donc instinctivement recherché une approche plus directe et simple, comparée à celle où je m'inspirais essentiellement de mon expérience personnelle. Mais je me souviens que, vers age de six ans, l'apprenais le piano, et mon professeur voulait me faire apprendre des choses très compliquées alors que je voulais me contenter de I'c sentiel pour m'exprimer simplement

Et la guitare, c'est venu comment ?

Très jeune, j'étais totalement fascinée par les songwriters des années 60/70. Ceux que je trouvaisdans la collection de vinyles de mon père. Et puis j'ai découvert Tracy Chapman, ca a été un énorme choc pour moi. C'est surtout grâce à elle que je me uis mise à la guitare. Je devais avoir douze ans Par chance, nous avions un professeur à l'ecole Avant cela, tu avais eu le cran de creer ton propre label pour sorter ton premier album, | uel

April woir remports (1), our trangles of root venait... l'ai fini par en avoir e atte le mattere balader par les maisor de de pre l'or e pre



oui donnait des cours de guitare et de batterie. J'ai nnis les deux et je crois que ça s'est un peu mélangé (rires). Je ne crois pas que j'étais une très bonne élève...

Qu'as-tu étudié à la Royal Academy of Music? Surtout le chant, mais, comme pour le piano ou la guitare, je crois que je n'étais pas assez motivée

Ie ne comprenais pas ce qu'on voulait m'enseigner Moi, tout ce que je désirais, c'était de connaître les hases pour écrire des chansons et faire de la scène. l'ai préféré tout lâcher et partir à Londres pour essayer de me lancer

prunter de l'argent et enregistrer comme et quand je le voulais. Avec mon père, nous avions tait un budget prévisionnel avec les ventes que nous es périons ; la banque nous a suivis. Depuis, j'ai eu ennuveux. l'aime trop ma liberté. Et je suis persua dée que ma carrière se serait terminée il y a long temps si j'avais fait ce qu'on me disait dans le. maisons de disques. Comme celle de tant de chan

Jean-Pierre Sabouret



RENBOURN RENBOURN

(1944-2015)

FOLK BAROQUE GUITAR MASTER

Avec le décès de John Renbourn le 26 mars 2015, la guitare perd'un de ses grands maîtres et le style folk baroque le dernier de ses créateurs originaux. Retour sur la carrière d'un musicien qui Join d'être un "fo keux" ordinaire, a su mixer le jazz le biues la wond, les musiques classique et medievale.

LONDRES

John Renbourn est në à Londres le 8 août 1944, dans le quartier de Marylebone. Ses parens, écossis, lui transmettent l'amour des mélodies ancestrales et traditionnelles a travers des billades pour enfans telle "Willie o'Winsbury" A l'évole, il apprend la guitare classique, ce qui lui permet d'aller plus loin dans l'exploration des ballades médiévales comme Greensleves ; ou de l'époque els sherbane, telles "Come All Nés a Travella Messaria".

"Come All Ye" et "Farewell, Farewell". Cependant, dès 1956, les teenagers britanniques sont sous l'emprise du skiffle, dont le leader est Lonnie Donegan. Une musique traditionnelle également, basée sur le blues et le folk américain. John Renbourn s'y consacre en jouant le répertoire le Big Bill Broonzy Josh White et Leadbelly Jans divers petits groupes locaux. Ce n'est qu'au début des sixties qu'il commence à jouer professionnellement En 1961. John s'associe au guitariste Mac M. Leod Le duo tourne dans la region d'Exeter. Bournemouth et Southampton, et renouvelle l'ex Perience avec succès jusqu'en 1963, annec de la Beatlemania, En rentrant de cette tournee, d'rejoint un groupe mais la mode ayant changé, c'est en tant Jue guitariste electrique qu'il integre le Hogsnort Rupert's Famous Porkestra Il rencontre ensuite la Pagne sur l'album There You Go, tout en continuant I développer son etude de la musique traditionnelle tesustique Pour cela, Renbourn frequente les clabs 1 ilk et beatnik du quartier de Soho, en particulier Les Cousins.

LES COUSINS

Situé dans Greek Street, au cœur de Soho, Les Cousins est à la fois le lieu de rencontre des jeune-qui voyagent en auto-100 et la soène centrale où jouent les songwriters anglais et américains de passage. C'est le véritable centre nerveux du mouvement folk européen, comme le sont aux EtasteUnis, Gende's Folk City à New York ou le Folk



Center de Denver, Christia, Carista Labalia, ext. er season. Orași e de la stabilia ext. er season. Orași e de la statistică que se praducistică de la Science de la statistică que se praducistică de la Science de la statistică de la statistică

DAVEZ GRAHAM : FOLK BAROOUE & WORLD MUSIC

Checker Courselling more than the course that redoptise Davey Graham, qui relication to the Enteralment leveloblatine del activities and constitution and the attention of the attention and the original course the attention to the constitution of the attention o

The second secon

SERT & JOHN

I to the Configuration of the

COMMENT APPRÉCIER
LA SOPHISTICATION
ACOUSTIQUE DÉLICATE
DU JEU DE JOHN RENBOURN
ET BERT JANSCH DANS UNE
SONO DE 100 000 WATTS
AUX RÉGLAGES

Rosses on 1965, alors que Bert Los e cha même anne e como la la come la puede de la come porte de la come porte de la come de la com

residented de St John's Wood, où ils recondes musiciens pop londoniens qui viennent justices lecons. Donovan, entre autre de le lecons des lecons des lecons de lecons de le lecons de l

PENTANGLE

IAR Brook, track as a section tentut a sign to a to a to a second rule que en entre en entre determine the other operation Pro-in a rate let , car into a mi I'S enough the selection of Hills etail bless to Seperator Lance inter late from the energy top a parter tory. installed franchistates retargeting Steelese Span avec Marrie Carett, Dave Swar de Robin Williamson et av . Fr. Str. st. Pearl Betwee Swines, Home Service, On the Burnton a l'electrique de grand a mail ma le gempe Comment in tracer's ophistication acoustique del care da vende I he Reel are et Bert Janich. dans une sono de 100 000 watts aux réglages

CTVLISTE

Apric plasma, to associal Processing in course designer. The Romanian post of a mospie of the Post of American Post of the Post of American Post of the Post of th

Romain Decoret



LES GUITARES DE JOHN RENBOURN

En 1967, après tairent

tonic tributation de la contraction de la

Enc. 121

Gressman Joonn.

Sut based one Mart nOMA4

a Stelan Grossman

originate. Fallon Grossman

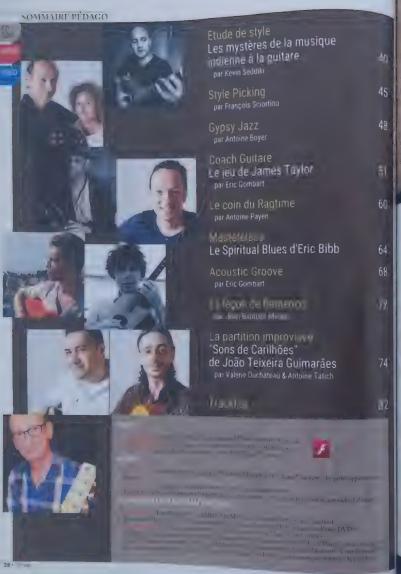
latin vender. On a dema

group avail foods is Francisin Gutar

construer one replace erant a purificar

of the steelingstone data memory.

John Brehboum fill enclore constru
growth as the Day to John Sprate Light
Bown on 1985 if a a till a
Bown on 1985 if a a till
De son teucher il disard skir m
pelif dogl sur fal plaque de gis
autres doglist on politing justie e bour de il
doglist, almais mes ongles i Apprendire a pi
tesfunet ou les radoes ast fres bom mass il faut
surfour out entendire et reconstrer di auti
tamists. Aucun livite in politina vol. si apprendire a
poser commo Davry Graham ou Bert Jansch.







Les mystères de la musique indienne à la guitare

La musique indienne est d'une infinie richesse, tant par son histoire que par les différents genres et styles instrumentaux dont elle se compose. Voici une initiation "guitaristique" pour en comprendre toutes les aubtilités

ne de ses particularirés réside dans le fait qu'elle soit divisée en LES INSTRUMENTS

cat qu'elle est mudate et se développe de manière hurteontale, dont sons "harminand land fast de l'ornementation, de

. Inquent 2 condes sans heltes, promotion

De numbreus procédés d'ornementation

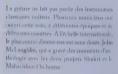
. mienter plus amplement of your le souhaltee

Par com i de place, fontes les vidéns ne cont pas sur le 1) Rom Vonepources les consultes sus notre site :



deux traditions, celle du Nord (Hindustant) et celle du Sud - Comme dans d'autres traditions, on trouve des fustruments à vent, à conde-(Camatique) La musique indicate est de tradition orale, ce qui et à precuedon. Voici une petite firte de certains d'entre cue, alusi que

Sarod Ratery Taxanath



sa vie, et qu'il a must engineme des mustient salti, vera de nuiveaux harteons mushaux

Bestite and decided to be bedied to control to departure on prespe-



Deboshesh Werreschutze, qui jour de la gattare alide, ce qui permet une approche asses similates à celle du sacod

· I v regresse 11 benuteau à la mandoline, mate auest comme pour en poirts





MORCEAU 1. A LA MANIÈRE DE SHAKTI

Pour commons et cette mittation à la musique indienne, nous allons travailler sur quelques phrasés trice de Shakil-











Le mode Kirwani

Voici trois modes typiques de la musique todienne



Le mode Rupak Charukeshi



Le mode Tintal





I nomte, vous pourrez ajoutet - out en accordant la 6° curle en Réagaye, un même en DADGAD : des basses sur les

Plus vous vous sentires à l'abe avec cette métrique, plus vous pourrez, peu à peu, ajouter de petites variations et assouplir

Vous pourrer donc commencer a improviser autour de ce thême, puis vous en éloigner



LE RYTHME KONNAKOL

Un peu de mathématiques. On parle souvent de mesures en 1 temps (comme dans la value) ou en 4 temps. Il peut être



Revenons à l'idée de subdivision, par exemple en 4/4. Cette mesure nous indique que chaque cycle est constitué de quatre

Même ulée avec les doubles, nous voilà à présent avec seize notes, égales en temps, à l'intérieur de notre cycle de quatre

Ta Ta ki Ta ki ta Ta ka de mi Ta di ge na tum (accente graiasés sur les poires) (NI) le Premier TA est en fait une croche, il vaut donc deux, tous les autres sont des doubles)

Ta ka de mi Ta di ge na tum

Use for que vous surve appris ces phrases adjusément, vous pourrez les enchaîner, d'abord très lentement,

3) TA- KI- TA puis augmenter le tempo progressivement. Il est important de battre la pulsation (à la noire) en même temps

Il s'agut d'un outil à partir duquel on peut transposer, inventer et développer de nombreuses idées.

KONNAKOL

1) TA

2) TA- KI

4) TA- KA- DE- MI

5) TA - DI -GUE- NA-TOM

PAR FRANCOIS SCIORTING

Du calypso au

bout des doigts



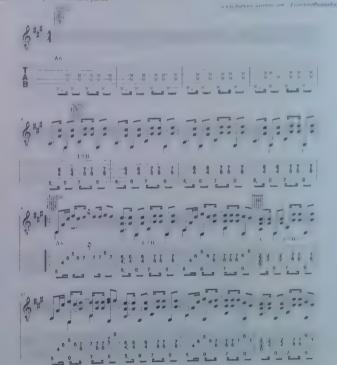
Pour cette leçon sous le signe du soleil, je vous propose un extrait de mon dernier album, Life is good

a main droite est le cœur du rythme, c'est elle qui moufle le "groove". Bien sûr, la main gauche n'est pas en reste

Enfin, disons que vous aurez fait le plus dur

STYLE PICKING.









Les valses parisiennes

Pour cette leçon consacrée à la valse, je vous propose quelques phrasés typiques des valses pausiennes telles qu'on les interprete à la quitare depuis le précurseur Gusti Malla

e buildité est classique (Ein) es la goille d'accorde repique du genre. Les goitaritées moins avancés pourront commencer par la version courte et uniquifiée, qui permet de bien se placer sur le retinne de volle. La version plus relanique, à travailler très leutement au départ, permet d'accéder à l'ordination prique des argièges et des appognances dans les volles de ce stile.

ACCOMPAGNEMENT



VALSE





VALSE VLRSION SIMPLIFIÉE









PAR ERIC GOMBART

Coach Guitare Le jeu de James Taylor

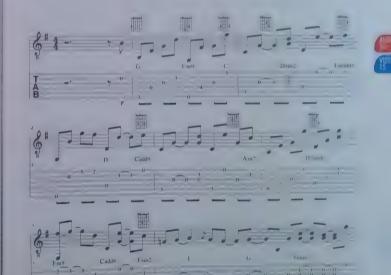




Plongée dans l'univers mélodique du songwriter américain pour saisir toutes les ficelles de son jeu

EX1 JEU DES SYNCOPES

Les emopse apparter trans. Et thodate due le seu de partie. Bun e marte de le cal accorde per trans en entre en entre en entre en la transporter de la description de la conference de la confere



. . .

COACH GUITARE



FX2 HAISONS

Planmerson et pullsoff doivert se jouer ann précipitation. Pour le hammer, donnez de l'énergie au doigt main gauche concerné en l'éloignant de la exercice lentrement vous imposers naturellement plus d'extigence.

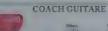




EX3 LIGNES DE BASSES

Rien de compliqué lei, il s'agit seulement de se concentrer sur la mélodie des basses Jouées par le pouce main droite. Penses à attaquer suffissamment et résultérement chause note.









EX4 BASSES SYNCOPÉES

Value - Constitution of the action of the position of the posi







RYTHMIQUE EN 4/4

Observez bien la main droite sur la vide ». Le pouce joue la bisse et les accordessont balisses par l'index en montant, le mia eutren des endan-Ne retouchez pas la basse pendant les balisyages et essayez d'avoir un son uniforme pendant tour l'exercice.











EX6 RYTHMIQUE EN 3/4

Mêmes recommandations que pour l'exercice précédent, mais en trois temps





EX7 - ACCORDS AVEC QUARTE

L'intérêt de cet exercice résude dans l'harmonne. James Taylor utilise très touvent les accords avec quatre (pas de nèrce), ce qui donne un effet très l'aétien dans les suites d'accords. De plus, l'harmonne dement très ouverte pour les musicens que accompagnent. Noter equèment qu'un accord evec quatre peut admettre docus chiffrages delférents au 37 memp de la meure 1 par cermple, le A/B usura pu viere chiffré B11 ous.









PPLICATION

Ve and applied a regroupe tous les points techniques vus auparavant. Prene, win de ne pas joilet trop vite, et allez "au fond des temps" pour ne quantum cer le temps au fur et à mesure de l'interpretation.









Les 10 techniques du Ragtime

Le jeu ragtime requiert l'acquisition de techniques particulières principalement dans l'approche rythmique qui en est l'une des caractéristiques les plus significatives. S'il s'agit bien de fingerpicking, la technique rag a cela de particulier qu'elle apporte une gestion du pouce de la main droite (ou gauche pour les gauchers) tout à fait spécifique

es maîtres mots du picking ragtime sont sans aucun doute l'anticipation et le décalage. Anticipation parce que la syncope typique du ragtime impose de jouer en avance sur le temps, comme en déséquilibre, et décalage pour cette sensation d'entendre deux partitions différentes jouées simultanément. Pour cette leçon, je me suis principalement attaché au travail rythmique qui, encore une fois, constitue la véritable signature du ragtime, et dans une moindre mesure, aux structures d'accords, ce sujet méritant à lui-seul une leçon entière, si ce n'est plusieurs.

Tous ces exercices sont à travailler lentement, en accélérant progressivement et sans précipitation, de façon à toujours obtenir la meilleure fluidité possible.

N'hésitez pas à me contacter en direct ou au journal, si vous avez des questions, je me ferai un plaisir de vous répondre.

Do that guitar rag!

C'est la base. Si les positions main gauche semblent insignifiantes, par contre l'anticipation du changement de ces positions est essentielle. Jouez pouceindex en respectant strictement le doigté et suivez bien la rythmique ternaire.



Même challenge que sur l'exercice précédent, mais enrichi d'une suite d'accords de type VI-II-V-I. On joue toujours pouce-index, cherchez la fluidité plutôt que la vélocité. Petite remarque : pour positionner les notes en mode ternaire, il faut compter régulièrement "1 et puis 2 et puis 3 et puis 4 et



EX3 SYNCOPE

Ici, on croise la syncope alternativement du pouce à l'index, des basses aux aigués. Cela se passe dans la première mesure, il faut restet concentrer pour bien inverser à chaque note l'anticipation de la main droite et en même temps le positionnement de la main gauche synchronisé. Toujours pouve-





EX4: UTILISATION DU POUCE SUR LES BASSES ET LA MÉLODIE

L'objectif est d'utiliser le pouce à la fois pour les basses et pour la mélodie, toujours en jeu pouce-index. Bien que le rythme soit bien marqué, on perd totalement le "poum-tchic" habituel du picking et on développe l'indépendance des doigts de la main droite.





La ligne de basse monte pendant que la ligne mélodique descend, c'est un schéma très courant. Jouez cette fois en picking conventionnel, poucrindex-majeur. Il n'y a pas de double basse ni de syncope du pouce, sauf en dernière mesure. Notez aussi que la grille d'accords est on ne peut plus







LE COIN DU RAGTIME



EX6 LE 'FAUX 3-TEMPS"

Un exercice utile pour développer voire sens du nythme. J'ai volontairement simplifié au maximum les positions et le picking pour vraiment se concentrer nu l'effet "faux 3-temps". N'hésitez pas à compter "1-2-3-4" en jouant, ça peut aider.



EX7 . PONT TYPIQUE 1

Compessa pont estre deux themes se retrouve dans tross-quarts des moncaux ragtume. Notez et l'utilisation des "brish" avec le pouce qui ennehissent notablement la résonance des différents passages.



LE COIN DU RAGTIME

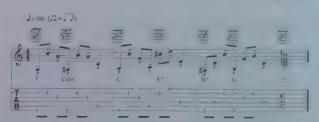
EX8 PONT TYPIQUE 2 EN DO

Même exercice que l'exemple précédent, mais en tonalité de Do Même si la structure d'accord est identique (à un détail près, voir la vidéo), vous remarquerez que ça ne sonne pas exactement pareil. Chaque tonalité a une personnalité spécifique



EX9: PONT AVEC ACCENT SUR LES BASSES

La même chose que l'exercice 8 mais en mettant l'accent sur les basses que l'on décale pour les isoler, toujours selon la technique vue plus haut.



EX10: JEU SUR LES QUATRE CORDES AIGUËS

Troitième version de la même suite d'accords, cette fois dans le registre aigu. On joue seulement sur les quatre cordes aigués. Vous remarqueres qu'en intaganant avoir un capo à la Silvasce, on cettoine les mêmes positions qu'a l'exercise 7 en foralité, de Sol. Silvasce avoir avoir de la difference positions qu'al exercise 7 en foralité, de Sol. Silvasce avoir avoir avoir d'arrangement : Puis joue en Dol. Justice en Sol. esqu'en de la difference position sur la contraction de la même suite d'arrangement : Puis joue en Dol. Justice en Sol. esqu'en de la même suite d'accordinate de la







Le spiritual Blues d'Eric Bibb

A l'occasion de la sortie du premier volume de son songbook, Eric Bibb Guitar Tab,
l'artiste américain nous a offert une masterclass en exclusivité,
dans laquelle il nous explique comment il a revisité Lightnin' Hopkins.

Avec l'aimable auterisaire de Dixinfreg
Transcription: Eric Combert



La guitare d'Eric est accordée un 1/2 (on plus bas (Eb)

Accordage en drop D - Capo II





























Mellow Mood

Pour cette leçon, nous allons nous pencher sur un morceau à mi-chemin entre le funk, le jazz et le brésilien.



cs conseils : dans l'intro et le début du pont (mesures 13 & 14), on utilise des accords ouverts : les cordes aigués doivent résonner le plus

tante a passible l'avez le contact de la manatione tond en assunt le tassa.

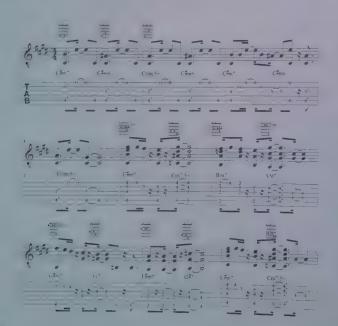
Dans le thème principal (mesures 5 à 12), mettez au l'* plan la médolie, penser à la note aigué des accords à quatre sons. Celle-ci est jouée par l'annulaire main droite; on néglue souvent l'intensité de son attaque lorsqu'on n'est pas guitariste classique.

En mesure 12, 16 & 20, pensez à garder la résonance des trois notes signés de l'accord, donc soyez précis sur le 4th temps de la mesure précédente.

En meute 14, 16 & 20, pensez à gartier la résonance des trois notes aigués de l'accord, donc soyez précis sut le 4 -- temps ue la mesure 21, la 1º double--conche se joue index main droite, les trois notes suivantes se jouent avec p, m. a puis on peut faire un hammer-on pour le dernier accord du temps. Utilisez la technique poue/findex pour jouer des phrases comme dans la mesure 23.

Pensez également à la percusation dans ce morceau. Elle n'est pas obligatoire mais apportera la pulse pendant l'interprétation. Veillez aussi à ne pas accélerer le tempo, jouez avec un metronome si besoin est.

ion groo

















GUITARE ARTISANS ARTISTES

White committee upon for

KIISIL

et de ses

PASSIONNÉS

f /laguitarecom







PAR JEAN-BAPTISE MARINO



Escobilla de Alegrias

L'escobilla est une partie de zapateados (série de pointes et talons), comprise dans la structure de la danse. La variation de guitare qui correspond à cette partie de la danse "por alegrias" est le sujet de notre leçon.



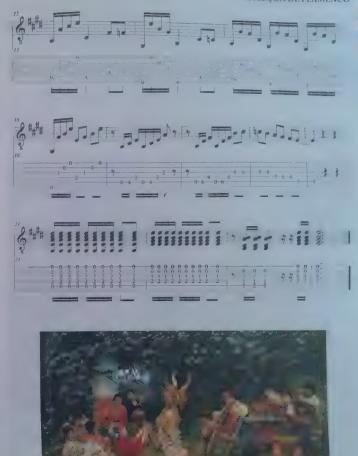
n accompagne cette suite de zapateados en arpéges (pouce-annulaire-majeur-index pour la main droite)

Cest le danseur ou la danseuse qui durige le tempo, qui sera très lent au départ pour accélérer au final

Pour vous famillamer à l'accompagnement de l'escobilla, je vous conseille de regarder un danse por alegrias sur YouTube

L'alegras et un nythme à 12 cemps avec les accents suivants : 1,2 1,4 5,6 7,8 9,10,11,12





Baile Andaluz, 1893 de José Villegas Cordero



"Sons de Carilhoes" et l'accompagnement du chôro brésilien

João Teixeira Guimaraes est né à Pernambuco, dans la région Nordeste du Brésil. C'est ainsi qu'ayant pris le nom de sa ville natale, vous serez peut-être surpris de le découvrir sous un autre nom,



è qui rend sa musque vi accessible à fous, c'est le caractère populaire qui est le fruit de son inspiration. Fils d'une famille pauvre du Brésil, il commence à jouer dans les rues à un âgre précoce tout en gagnant sa vive en tant qu'ouvrier. Sa passion pour la musque ne le quittre jamais et il ne cesse de jouer, chanter et composer

João Pernambuco est à la guitare ce qu'Ernesto Nazareth est au piano. L'édition et les enregistrements de ses musiques par le grand guitariste Turibio

guitaristes pour son travail

Vous pouvez retrouver un ensemble de ces pièces incontournables comme "Po de Mico", "Interrogundo", "Brejeiro", ainsi que les nombreux chôros sur turibio.com.br

Il a éte vénéré par les plus grands de aon paya : Pixinguinha, Heito Villa-Lobos ou encore Baden Powell. C'est pourquoi, Antoine et moi même sommes heureux de vous faire découvrir les différentes façons d'ac compagner le chôro au travers de l'un de ses fitres les plus célèbres.

APPROCHEDE LA PARTITION

- Une fois que vous l'avez bien écourée et bien dans l'oreille (ça aide bear
- · Pun passez à la phase de hiffrage avec votre guitare

An bout de quelques lecture (4 ou 5), vous devrier être en mesure d terner les passages qui vont vous donner du fil à retordre.

- très lentement pour bien assimiler les doigtés et les déplacements.
- Lorsque que vous êtes en confiance (toujours dans la lenteur) sur u passage, le premier pas exemple, vous l'intégrez avec ce qui précède, a
- Cest là que vous allez voir si vos efforts ont porté leurs fruits. Mais bier
- Alors on recommence, toujours dans la lenteur puis en augmentant tr progressivement le tempo, ce qui finit par ventr naturellement avec quittos.
- · Emulte, your faites de même mes change passage ellectrones
- Vous pouvez sussi utiliser chacun de ces passages en exercice purement technique et les compliquer en les jouant avec des sythmes différents (voir video)



de g. a dr. . John Pernambuco, Agustín Barress et Quincas Laranfeira

Lorsque vous ètes arrivé au bout, commencez alors le jeu au métronome.
 A vitesse lente pour commencer, puls en augmentant la vitesse graduellement.

Pour conclure : il est fondamental de materiser sa partie (d'autant plus lorsqu'elle est soliste) pour pouvoir jouer à deux. Alors bon courage et bonne musique!

Valérie Ducháteau

LA PARTITION IMPROVISÉE

INS DE CARILHOES"











12 B V







Bonjour amis improvisateurs!

Simple et joli, ce chôro est constitué de deux parties distinctes : le A en Ré et le B en Sol Déchiffrez et retenez cette grille, ainsi que l'emplacement des accords :

D		E-	A	D	D F#- F-	E-	A	D
D		E-	A	D	87	E-	D E- A	D :
G	G\$+	Α-	D	G	G	D	A	D
G	G5+	Α-	D	G	E7	A- C-	G A- D	G :

- Entre les cases V et VII puis entre les cases VIII et X, son cavaquinho 67 à nouveau en Ré vers la fin).

Les accords en arpèges sont repérables en mesures 1 à 6 partie A, et en du pouce, pour restituer un peu de la brillance du ukulélé brésilien! mesures 34 à 40 partie B.

J'ai recherché un son "Baden Powell" vers la fin, dans les mesures 73 à ne vous en privez pas! 78.

Certains passages mélodiques s'apparentent aux longues phrases des sept-cordistes du chôro. Ces traits s'articulent aux harmonies et au thème

Différenciez votre son guitare - joué en pulpe et ongles p, i, m, a - de la rythmique cavaquinho : frotillez les cordes verticalement avec le gras

En répartissant les rôles, on peut bien s'amuser en formule trois guitares,





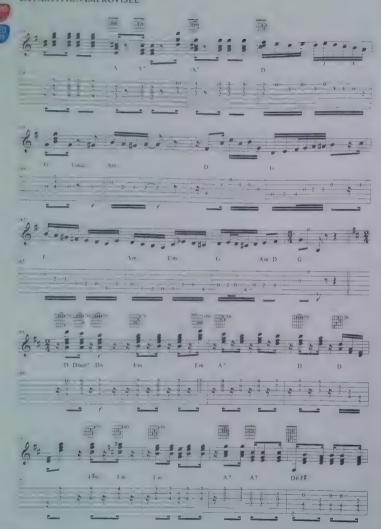








João (1º rung, 2º à gauche) et son groupe de chôro, 1914



par Kenis Sandian 1-Morceau 1: à la manière de Shakri + playback 2- Le mode Kirywin 4- Le mode Kirywin 4- Le mode L'inhal Style Picking

Le jeu de James Taylor

par Eric Gombari

More casu d'application

1 1 fon de severe

1 2 1 fon de severe

2 2 3 fondament

2 5 3 fondament

3 5 4 fondament

3 5 5 fondament

4 5 7 fondament

5 7 fondament

6 6 Fondament

10 fondament

es 10 techniques du Ragtime

25: Ex. 7 Four typique !

Ex. 8: Pout typique 2 en Do

Ex. 9: Pout avec accent sur les basses

26- Ex. 10: Jeu augles quatre cordes aigué

27-Revisiter Lightmin' Hopkin Acoustic Groove par Eric Gombert

La leçon de Flamenco

par Valene Ouchâteau & Antoine Tatich





Une guitare électro acoustique

· Table en épicéa caucasien massif

· Fond, éclisses et manche en acajou massif

· Touche et chevalet en palissandre

· Sillet manche et chevalet en os

Mécaniques Grover chromées

Une des nouveautés 2015 de la série Artwood.



Pour participer, rendez vous sur :

Rogisment sur simple demands

82 .



CHRISTOPHE LEDUC

UN GRAND PARMI LES GRANDS

La fin des années 70 a vu naître, en France, la génération référence de la lutherie contemporaine en guitare, et c'est avec Dupont, Quéguiner, Vigier et Cheval, entre autres, que Christophe Leduc hisse la guitare au rang de l'excellence. Depuis une dizaine d'années, il revient à ses premières amour pour l'acoustique. Guitares folk et arch top portent dorénavant la signature "Leduc", un nom mais aussi une personnalité, qui sait se faire entendre quand il s'agit de parler de la profession de luthier et de son avenir.

Fexte & photos: Jacques Carbonneaux



Guitare Curtom Mede



Quand on pense Leduc, on visualise tout d'abord "table flottante". Peux-tu nous en expliquer le concept de cette innovation dans le monde de la guitare électrique ?

ArchTop Favarel

La dynamique d'un instrument acoustique m'a toujours manqué sur les instruments électriques. Par dynamique, j'entends cette plage plus ou moins importante d'énergie que l'on peut appliquer aux corder: la puissance maximale à laquelle on peut jouer est souvent trop limitée. La table florante gree l'ênergie appliquée à la corde, équilibre le sonontiés sur tout le registre et égalise le sustain des différentes cordes. C'est un vrai gain d'expressivité! De nombreux musiciens m'ont affirmé redécouveil leur instrument et d'autres que la table flottante les seuis fait norresser!

Quelles ont été tes premières amours avec la guitare acoustique?

Les vieux blues de Leadbelly, Big Bill Broonzy ou Brownie McGhee sont ceux qui m'ont défi nitivement fait adorer la guitare acoustique. Un peu plus tard, J'ai découvert des artistes comme Jorma Kaukonen, John Renbourne et bien d'autres. En ce qui concerne l'instrument lui même, c'et wers 1966 que mon père m'a offert ma première guitare. Dix ans plus tard, je suis tombé amoureux d'une Guild financièrement à ma portée, une ex cellente D25 à table épicéa que je joue encore résulièrement.

Ou'attends-tu d'une bonne guitare folk? Et quels sont les marques et luthiers de référence selon toi? Dans les années 70, j'apprécais beaucoup Gurian, Larrivée et Lowden ; un peu plus tard, j'ai aimé les Collings et les Santa Cruz, Récemment, à Berlin, l'ai admiré la perfection de l'arch-top de Mario Beauregard et le parfait "alien" de Michihiro Matsuda, qui n'est pas sans lien avec mes tables flottantes. Ces deux-là sont les élèves d'Ervin Somojyi, que je n'ai encore pas eu la chance de rencontrer. Mais il n'y a pas qu'en Amérique que ça se passe, j'ai le bonheur de fréquenter depuis plus de trente ans Franck Cheval et Alain Quéguiner. Tu es d'accord avec moi pour les classer parmi les meilleurs. La discographie regorge de sonorités aussi magnifiques que variées, je pense à la D45 de Stephen Stills sur la chanson "Black Queen" de 1970 pour n'en citer qu'une, mais au risque de te surprendre, je n'ai pas de prédilection pour une sonorité particulière de guitare folk. Ce qui m'intéresse, c'est ce que le musicien peut faire de l'instrument.

Restes-tu sur des standards folks ou cherches-tu d'autres voies sur la forme, le barrage ou d'autres spécificités techniques de fabrication?

Ma première fabrication était une petite acoustique réalisée dans l'atelier de mon école d'ingé, en 72-73; la suivante est la numéro 14, une "000" réalisée en 1980 pour Eric Berthelot, qui est devenu mon associé en 81 dans les Vosges. Par la suite, i'ai réalisé une dizaine d'acoustiques variées et pas mal de remplacements de tables d'harmonie. Tout cela a été fait sans chercher de direction particulièrement originale dans leur réalisation, si ce n'est la personnalité de l'instrument restauré ou l'attente du client pour les instruments neufs. C'est seulement en 2004 que Christophe Miguet, mon compère de l'école d'archi, m'a convaincu de me lancer dans la création d'un vrai modèle qui n'arrivera qu'en 2007. Là encore, un devoir d'humilité s'impose absolument : je commence seulement à développer des méthodes d'évaluation pour les



Madde Communica 1200 case Catala Marcha

pistes que je vais suivre prochainement. Au regard de la forme, j'ài une double attitude, c'est à la fois très secondaire et primordial. D'un point de vue fonctionnel, la forme extérieure de l'instrument me semble relativement peu importante, excepté en ce qu'elle affecte la surface vibrante de la table, mais la nature des bois, les épaisseus es la taille des barres sont beaucoup plus déterminantes. Par contre et par goût personnel, la puret de la ligne m'importe beaucoup. C'est elle qui m'attire et me motive pour épurer trujours davantage. Gestalttheorie et Baubuss, trujours!

Tu réalises aussi des arch-top acoustiques. Quelles en sont les spécificités?

Je n'en suis qu'à mon second modèle et j'.ii longtemps refusé d'en fabriquer tant je suis admiratif du travail de Franck Cheval dans ce domaine. J'ai craqué à la demande de Frédéric Favarel et, en ce

"Ça fait seulement quarante ans qu'on parle de production locale pendant que les forêts sont rasées toujours plus vite,

que des régions entières deviennent invivables, que chaque année voit exploser les records de gaspillages."

moment, d'un autre grand quitariste dont je vous parlerai plus tard. Il n'y a sucune originalité hormis le soin que J'apporte à la construction car le musicien qui joue une anch-top ne recherche pas un instrument révolutionnizé, il prendra du plaisit sur un instrument simple et réactif. Je m'attache à trouver pour chaque musicien le niveau optimal d'douverture" du son, la meilleure balance possible des fréquences et une stabilité parfaite de l'instrument, qui est le seul cadre possible pour réaliser un instrument précis. La guitare de l'rédérie que l'on pourra entendre três prochaimement - est entièrement massive, elle comporte une caisse en réable ondé américain ; la table est en épicéa français, le manche en acqiou du Honduras et la touche en palissandre de Rio de 120 ans. La seule particulair de réside dans le fond non taillé, c'est un fond semblable à celui d'une western mais barré un peu plus fort.

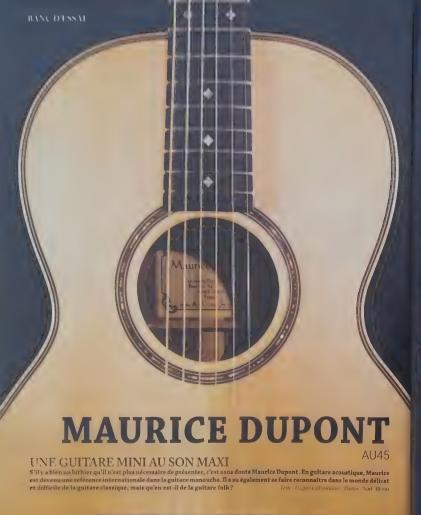
Tu défends la consommation de la production artisanale et industrielle locale. Que soubaiterais-tu exprimer à ce sujet? Ça fait seulement quarante ans qu'on parle de production locale. Ce n'est plus une question d'in têtêt commercial ou autre, mais de survié à court terme. Pas seulement pour l'artivanait mais pour tous les domance d'artivité Racourier les crutiuis commerciaux relève de l'urgence! Quarante an qu'on en parle pendant que les forêts sont rassitudjours plus vite, que des régions entirés devien nent invisables, que chaque année voit exploser le records de gaspillages. A qui profie le crume ? N'en parlons plus, agissons sur chaeun de nos achatt

Tu es membre de deux associations de luthiers, l'une française (APLG), l'autre européenne (EGB). Quel regard bortes-tu sur leurs actions?

Les rencontres entre professionnels sont essent tielles. Seule une association professionnelle peut agir en matière de formation des jeunes et de per fectionnement de acrifi. Il a coulant peut auxis agir pour proréger nos clients des mauvaises sur printes. J'ai longremps hétité à plaider pour une sorte de Label rouge de la lutherie, maintenant je crois que nous devons le faire. Combien de nou veaux luthiers s'installent pour galéres, souvent échouer, travailler au noir et faire une terrible contre-publiclé à toute la profession à L'APLC développe une action de communication très efficace au niveau national; PEGB fair la même choise au niveau européen. On dit souvent que nous vivous 18ge d'or de la lutherie, c'est probablement vrai, mais les seuls à l'ignorer sont les musiciens. Le Holy Grail Guitar Show à Berlin a fait la presur éclatante de l'avance des artisans sur l'industrie. En France, je fonde beaucoup d'es poirs sur Cultares au Belfioi à Montrouge, où l'APLG est fortement inspliquée : l'emplacement est parfisit, le coût pour les exposants modére, je regrette seudement de ne pas avoir eu le temps d'y participer cette année.



84 • AC 248



parlot. Autre pouri essentiel du son l'emplacement

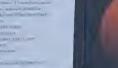


Maintee Donors Add's on teatment



meaniques Schaller Usand Tune accentuent la

De petite tidie deine et avec 12 cases hors caisse,





'est d'abord comme menuisier ébé niste spécialisé dans les bateaux quinzaine d'années) que Jérémie va se former au travail du bois. Pratiquant la guitare depuis l'adolescence, il développe par ailleurs un intérêt pour la lutherie, qu'il aborde en autodidacte années 2000). Cette passion va le faire bifurquer en 2011, année où il suit une formation à l'Itemm du Mans. L'apprentissage et le perfectionnement auprès de François Vendramini, Fred Kopo ou Benoît de Bretagne (qui lui procurera le blackwood de Malaisie ayant servi pour le corps de ce modèle 00) le conforteront dans sa détermination, Aujourd'hui, sa production se répartit essentiellement entre guitares classiques et folk, avec une préférence pour ces dernières. Aux traditionnelles OM et 00. vient de s'ajouter un modèle Grand Auditorium. qui complète sa palette, au sein de laquelle on repère également une forme "OH" originale (dotée d'un diapason de 629 mm), qui illustre le goût du luthier pour les petits formats.

ETTRASTENAS

C'est dans cette ligne que s'inscrit ce beau modèle 00, qui, avec son diapason de 62 2m, respecce les cotes héritées des Martin. Il est vrai que les "petites guitares" réunissent de multiple- avantages: maniabilité, confort, equilher, précision, alliés à une projection sonore souvent surprenante. En l'occurrence, celle-ci es distingue d'abord par son allure, des plus élégantes, affichant une mise carrément "classiques" mellant - a l'în ur effec à la novec.



() Prix · 3200 euros, pric public conseille () Style : inspiration Martin 00 (12 case: () Diapason : 632 mm

- C Largeur à la 1th frette : 43,5
- © Fond & éclisses : blackwood o

 D Manche : nover américain
- Touche & chevalet . ébène
 Tête : placage ébène (recto/verso) + tou.
- Pideta contour de caisse : amourette
 Mécaniques : Gotoh dorées "open back"
- (copies waverly)

 Divrée en étui Hiscox
- O Site www Jeremie geffroy com

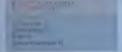


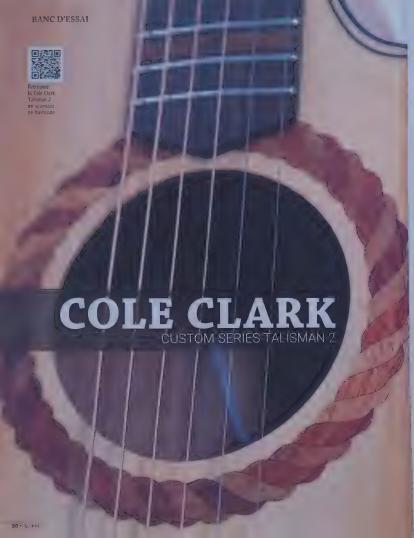
nance des essences – les charmes de l'Europe à ceux de l'Asie IL at très belle veinure de la table chenillée (en épicéa), les différences de rexure et de couleur du blackwood, mettant en valeur l'aubier (épaisseur claite du bois située entr l'écorce et le duramen) – qui apparaîti ici dans la partie centrale du fond et sur le bord inférieur des éclisses –, le contour de caisse en amourette, la fileterie de bord de touche en érable, tout autant que le dessin et l'apprêtage de la trêe (plaquée bêne recto/vero), du meilleur goût, esquissent en effet un tableau particulièrement séduisant. D'incrustations de touche originales (en nacre verte) à de discrets repères de tranche en laiton, en passant évidemment par un tour de rossac ouvragé (en blackwood), le luthier a soigné le moindre détail. On a indéniablement affaire à une très joile guitare, dont la finition ne laisse planer aucun doute sur la qualité de lu-

DOUCE ET DENSE

Plaint des yeux et sensations tearlles se confinent lons de la pine en maint, avant de preluder au bon beur des oreilles. La lègèreté et les proportions ce modèle 00 fort qu'on ne tande pas à trouver se marques. La taille de la caisse, quais idéale, le profit du manche, des plus confortables, aussi buen que la douceut des mécanques metteri immédiatement en confiance. En guise d'entrée en matière, on se résque à jour quedques accords 'over-u'; en lisianait résonner la corde de Må. La sonorité émerge, su perbe, a accompagnée de fiftures du meilleur alor. Large et ferme dans tous les registres, la guitare de Jérémie surprend par sa douceur et sa densité Précision des graves (smais "baveus"), pléntude des aigus, substance généreusement charpente des médiums font mervellle, qu'on gérine le moindee accord (un Sol ou un Do) ou qu'on se lance dans des traits plus aventureur. Aux desjits ou au mé diator, la belle ne se départit jamais de sa rondeur, ni de son sustain. Quelle quèn soit la stimulation, opulence harmonique ou simpliciré médodique, la table vibre et vous le fais sentir l'Era la franchise de ses réactions et la constance de sa tenue, cette guitare ouvre un horizon de modes de jeu et d'expression à dévetopres. Si bien qu'on n'a qu'une envie; poursuive l'entretien, Autant dire que quand on en stil. Acc'té avané!







LA RANÇON DE LA GLOIRE

Voici bientôt quinze ans que la firme Cole Clark produit en Australie ses fameuses guitares, inclassables de par leur conception, leur finition et les sensations qu'elles procurent sur scène, leur terrain de jeu favori. Customisée sur la base d'une Fat Lady, la Talisman 2 met la barre très haute.



ASSEMBLAGE ATYPIQUE

Les essences locales et la finition entièrement marquetée captent l'attention immédiatement. Les teintes sont très différentes des bois d'Europe ou d'Amérique, elles sont mises en valeur sous le vernis nitrocellulosique satiné. Il est important de rappeler qu'aucune contre éclisse ne raccorde la table et le dos aux éclisses. Les différentes pièces sont façonnées de façon à s'imbriquer les unes dans les autres. Une rigole parcourt le bord de la table pour s'emboîter sur le hord d'éclisse travaillé à cet effet. Le contact bois sur bois est direct, les intermédiaires ainsi supprimés favorisant la rigidité.

TOUTE BOISÉE

La table de la Talisman 2 se pare de Bunya, essence locale ayant les caractéristiques de l'épicéa de Sitka avec un peu plus de rigidité pour une tenue de note plus longue. Une large rosette de différents bois, ronde. Le dos et l'éclisse sont faits en Blackwood de Tasmanie, un bois assez figuratif est très proche du Koa, qu'il faudra donc répertorier parmi les acajou pour ce qui est de la projection sonore cristalline et "boomy". Le chevalet est en palissandre, doté de chevilles en ébène pointées de nacre, avec son insert noir Graphtech Tusq. Il faudra tum attention à la table qui n'est pas protégée des ravures du médiator.

FRANCHE PRISE EN MAIN

Le profil du manche est en C avec une épaisseur moyenne, liée au choix de l'érable. S'il est préférable de conserver de la matière avec cette essence réputée rigide et solide, c'est pour une meilleure le corps de l'instrument. Il procure un agréable trouvera ses marques aisément. Les cases sont repérées de gros rectangles d'essences exotiques.

TUNING ET MISE EN JEU

La tête au design identitaire recoit des mécaniques légion depuis quasiment un demi-siècle. Elles sont très précises, leur montée en tension très rapide. Le sillet de tête Graphtech Tusq noir, ajusté aux 44 mm de la touche, s'avère parfaitement réglé en départ de corde pour des Fa barrés sans douleur ni note bleue. La surface de la tête est traversée par une épaisse pièce de bois évasée vers son extrémité, sur laquelle est incrusté le logo Cole Clark. Le trussrod sera accessible par la rosace à l'aide d'une clé fournie, qu'il faudra mettre dans les mains de personnes qualifiées.

LE SON COLE CLARK

L'identité sonore de la Talisman 2 est remarquable autant ou'inclassable. Il s'agit bien d'une guitare de la caisse favorise des graves "boomy" autant que des aigues très fines. Le bunya de la table réagit comme un épicéa de Sitka, et sa rigidité, couplée au barrage sculpté dans l'épaisseur du bois, compresse le son lors de fortes attaques. Cela étend réellement le sustain. La Talisman 2 s'avère très arpèges. Une impression de déjà vieilli dans les timbres évite toute harmonique naturelle intempestive. Bref, un régal pour les doigts et les oreilles.

BLENDÉE

Cole Clark a créé son propre système de prise de



sillet de chevalet prennent séparément les vibrations des cordes au chevalet et un micro électret capte en position debout se révêle excellent. Il sera toudard, il y aura le choix.





DES ALLURES DE HAUT DE GAMME

Localisée en Chine, l'unité de fabrication de Takamine n'est plus réservée aux modèles d'entrées de gamme. Pour occuper tous les segments de prix et proposer des guitares aux rapports qualité/prix indiscutables, la marque japonaise a en effet singulièrement étendu sa production vers le haut sa gamme "made in China".



ur une même base, la série 93 propose des formats de caisse différents, déclinés en version acoustique et électro. Dreanought, New Yorker et Nex. C'est cette dernière version que nous avons retenue, une bonne synthèse de la gamme puisque cette taille de caisse est à mi-chemin entre les deux extrêmes que sont les Dreadnought et New Yorker. La GN93CE-Nat appartient donc à cette nouvelle livrée de la maison du Soleil Levant. L'instrument est livré en carton, dommage, car on en extrait une guitare qui séduit d'emblée par le luxe dégagé et qui aurait largement méritée d'être vendue avec sa housse.

(3 Lutherie: 9 Confort de jeu : 7

C Rapport qualité/prix . 9

CA BRILLET

La finition brillante, de la caisse au dos du manche, illumine la lutherie et confère un magnifique rendude belle qualité visuelle, et les éclisses en palissandre laminé. Pour le dos, Takamine a choisi un duo pour l'élaboration de cette partie : deux pièces de palis majestueux, deux filets d'érable flammé assurant précision et bon goût, tout cela est magnifique "Bon goût", voilà l'expression qui pourrait résumer l'ensemble de la lutherie, savoir-faire et choix esthétiques inclus. Filets en bois multiples, délicats repères de touche en abalone, mécaniques à bain d'huile dorées, rosace élégante, tout cela apporte trait visuel. La volonté de Takamine de faire de ce modèle un instrument luxueux, pour un prix qui ne l'est pas, est indiscutable.





au niveau de la tranche, les appuis au dos étant un

NEX ADDICT?

diums échappent de justesse à un aspect un peu "dur" grâce aux belles harmoniques, présentes avec une efficacité constante, sans "trou" sur certaines deur à l'attaque, le La et le Ré réalisent un sansfaute. Point trop typé, le grain d'ensemble est la clé jouer" par excellence. Nous avons testé la version gorie "milieu de gamme". Grâce au contrôle "Mid sant, qui complète positivement les trois curseurs d'égalisation. Le Norch Filter ajustable apporte une solution efficace aux éventuels problèmes d'effet larsen sur scène. Conclusion : ce modèle symbolise la perfection de la guitare folk moderne, catégorie électro. Vu son prix, vous ne résisterez pas à la



oici en effet l'une des nouvelles représentantes de la non moins récente game "L-Serie". Ce modèle est réalisé en Chine, dans un aetler dont le sérieux de fabrication donne une certaine idée du niveau de qualité atteint par la lutherie locale. La taillé du modèle peut être compatée à celle d'une Orchestra ou dunc Grand Concent, les appellations des modèles autres que Jumbo et Dreadnought nétant pas vraiment standardisées d'un fabricant à l'autre.

La LS16 ARE est dote d'un manche vings cases, neve raccord à la caisse à la 14^{ère} case, pour un diapason d'une longueur de 650 mm, soit une longueur de 650 mm, soit une longueur de 650 mm, soit une longueur de manche de particupe. Notons l'absence de part coupé, done un accèt aux aigus par nature peu propiec à des envolées digitales dans les notes les plus hautes. Le valon est de forme traditionnelle.

Dès les premières notes, on sent une agréable douceur de jeu. Les freites sont fines et ne commissiont aucune pratique. Leurs extréminés ont été paraîttement poiles, sous l'effer d'un chanfrein précis. Les repères de touche sont en abdone, assortis à la rosace de facture traditionnelle, simple et esthétique. Pratique désormais courante, le manche est tique. Pratique désormais courante, le manche est réalié par collige de trois pièces de bois differenteet non taillé dans la masse d'un seul morceau, sous de préscration des espéces oblège (la fabrication d'un manche "massif" entraîne prèt de 80% de perte de matière). Le manche est un vrai régul ! Facile et confortable, il n'impose aucune rechnique de juu, mais se laisse au contraîre manier avec beau coup de douceur. Son profil pouruit êtres empare, à celui d'une Taylor, s'il n'y avant ue tree leger. "V" au dos.

CAISSE ROYALE

Haut de gamme oblige, la table est bien sûr massive Elle est associée à un fond et des Gelisses en pallssandre, également massif, pour constituer ce qu'on a coutume de qualifier de "duo roi" de la lutherie folk. L'épicée Engelman a subi un traitement spécial, le fameaux procédé "ARE". L'ARE, pour Acoustic Resonance Enhancement, est une technique originale de vieillissement artificiel du bois dévelopée par Yamaha, lobjectif étant de proposer des guitares déjà matures au moment où elles artivent dans les maiss des pratiquants. Un barrage spécifique complète la donne pour "accorder au mieux aux effets de l'ARE. Les filets de caisse sont en étable, tandis que le pourtour de touche est cemé d'un filet synthéque couleur ivoire.

La teinte marron s'avère séduisante, elle présente de légères nuances d'intensité, sans qu'on puisse à proprement parle de dégradé Tout cela est fort bien réalisé. L'ensemble de la caisse reçoit une finition brillante, alors que le dos du manche jouit d'un vernis satiné pour optimiser la qualité du contact avec la main.

JEUNE ET EXPÉRIMENTÉE

La LSIG ARE delivre un son chaud et timbré, qui n'a plus grand-chore à voir svec celui d'un jeune guitare. Le bois est "fait", les wibrations et résonances témoignent de l'efficacité de la technologie mise en cœuve. Le grain se révêle typique de ce format de caisse et des essences mises en cœuve. Les basses et les bass médiums son semi profonds, soit une rondeur palpable mais peu prononcée. Les médiums es that médiums sont assez marquès, les sigus perlés. L'égèrement "droits", mais justre ce qu'il faut pour obtenit une bonne d'yamrique, sans manquer de saveur ni de charme. La puissance dennemble s'avère généreuss, remarquable du bas au haut du manche, ce qui donne une homogénétic

O First 94th euros, prat public consents
O 50th egyparentic Converticated Consent
O 50th egyparentic publicated
O 6xod or richers publicated
O 6xod or richers publicated
Lampur as willow do site 44 mm
Lampur 4 to 12m - Case 55 mm
Lampur 4 to 12m -



sonore exemplaire. Parfait pour le picking et l'arpège, ce modèle est tout aussi phisara à joure en sythmiques, à condition de pratiquer un summunes assez retenu avec une atraque modèrée de la main droite. Dans ce type d'ausge, on entred une sonorité l'compacte", avec des basses qui soutiennent l'harmonie justice eq qu'il faut pou poser les fondamentales des accords, mais sans beaucoup occuper le spectre gave. N'attendez pas de cette l'amaha qu'elle vous procure le son d'une dreadnought, voilà tout.

UNE PINCÉE D'ÉLECTRO?

Malgré les apparences, ce modèle est électro. Certes dépourvue de préampli, la LS16 ARE intégre un capteur de type piezo doté d'un quart pour chaque corde. Il conviendra d'utiliser un boitter extreme (ou à minima une pédale de volume) pour avoir une certaine maîtrise de la sonorité en condition de jus live. L'avantage de cette solution, outre un tarif plus base, est de laisser à l'utiliseture le choix du préampli, en fonction de ses goûts ou besein.

La LS16 ARE joue dans la cour des grandes guitares, sant en imposer le prix. Ce modèle peut être comparé à la Taylor 812, c'est dire la réussite de la réalisation nipponne. Lovée dans un étui semi rigide de qualité, la Yamah LS16 ARE bénéficie à juste titre d'un excellent rapport qualité/prix







e format Western standard est ici travaillé pour une caisse en cèdre et sapelé. Rappelons que le sapelé est un cousin de l'acajou, mais qu'il présente cependant des caractéristiques acoustiques légèrement différentes dans la mesure où son spectre est un peu plus large que celui de l'acajou. La guitare possède un aspect naturel, sous l'effet d'un vernis satiné et de choix esthétiques sobres, voire spartiates. La couche de vernis est si fine qu'on sent les nervures du bois sous le bout du doigt! Voilà un bon atout pour l'agrément sonore.

BRAVO!

Avec son galbe qui conviendra à toutes les mains, le manche est une vraie réussite. Cela mérite nos félicitations, d'autant que ce modèle vise essentiellement des utilisateurs novices, pour lesquels l'agrément de jeu doit être favorisé au maximum. Le pouce peut être calé sur la tranche en bordure de touche ou, au contraire, bien en appui au dos du manche. Quoi qu'il en soit, la CD-10S EQ offre toute latitude, avec un confort égal dans les deux cas. Fines et rondes, les barrettes sont bien travaillées, ce qui est loin d'être toujours le cas dans

ON AIME le manche et le caractère sonore

spécificité originale, avec la présence de gorge entre chaque passage de cordes. Nous n'avons pas pu en définir les effets éventuels sur la sonorité. Le sillet de chevalet est de type compensé pour assurer la meilleure justesse possible de chaque corde. La présence de chevilles de maintien de cordes en bois, non en faites dans un vilain plastique, est à saluer. Un renfort de tête de type "velu" assure la solidité de la partie la plus fragile de la guitare au dos du manche à l'endroit du sillet. Discrète, la rosace ne fait pas montre d'une débauche de nacre et autres incrustations bling-bling, bien au contraire.

noirs et blancs. La tradition au service du bon goût, H. V A DII MORLI FITY DANS L'AIR

dirons-nous.

Dès les premiers accords, avec force cordes à vide pour découvrir le tempérament général de la guitare, le son libère des basses généreuses, amples et chaudes. La transition avec les fréquences médiums On "glisse" d'un registre à l'autre sans à-coup ni pour les oreilles. Le jeu au médiator jouit d'un rendu très flatteur, très orchestral. En mélodie comme en arpèges, on joue véritablement sur du velours,

POUR NE RIEN PERDRE

Le préampli embarqué possède non seulement les habituels contrôles d'égalisation d'une EQ 3 d'un accordeur. Tout cela permet d'exprimer son ieu dans des sonorités électro assez standards, mais point trop "raides" tout de même. Cerise dans le préamp, on a droit à un lecteur/enregistreur. La carte micro SD et son format MP3 offrent un support de création intéressant. Une connexion USB est également intégrée, pour faire fi du lecteur de cartes externe lors de transferts de fichiers depuis ou vers l'ordinateur. Quelques commandes permettent une gestion des fichiers sur le préamp. En lecture directe depuis la guitare, la sonorité n'est pas vraiment exceptionnelle, il faut vraiment bien caler le niveau lors de l'enregistrement ou de la lecture, au risque d'avoir une nette distorsion du

ALORS, ON CRAQUE?

que séduire tous les guitaristes qui croiseront son petit plus non négligeable. Il y a de quoi craquer





a Kingman est un modèle décline au fil

historiques de base, agrémentées au

gré des séries de quelques spécificités. tion oblige, et la finition sunburst à trois tons est

directement empruntée à celle de la Stratocaster.

Le manche constitue l'attrait le plus marquant

FENDER

Kingman ASCE

L'ORIGINALE

Voici la Kingman 2015! La cuvée de l'année devrait faire saliver les mains et les oreilles des amoureux de la marque.

tection nous rappelle la parenté (un cuphémisme) de ce modèle avec sa légendaire grande sœur élec-

VOLATILE ET SCENIOUE

peu marqué et de basses à la dynamique contenue. rythmique, on a le sentiment d'un son compact. lante que vous souhaitez, la Kingman ASCE saura sance de jeu procuré par le manche et la sonorité mander ce modèle pour la scène. Un vrai régal! Au sein d'un combo blues-rock par exemple, il y a de quoi envoyer le bois! La sonorité peut traverser le mix d'un combo énervé avec une facilité déconcertante, sans même avoir besoin de forcer un peu sur le Master Volume. Il est tout aussi possible de se faire de joyeux solos et être entendu comme il se doit. L'usage électro est assurément le gros point

CHARME ET ORIGINALITÉ

Belle et dotée d'une bonne dose d'originalité, la Kingman ASCE 2015 est une guitare avec laquelle on ne passe pas inaperçu, tant sur les plans esthétique que sonore. Si ses aptitudes acoustiques ne





en étui, ce qui mérite d'être souligné.

MAESTRO

Elite ED-2 CF

POUR TUTOYER L'EXCELLENCE

Les guitares Maestro sont issues d'un atelier de fabrication de Singapour. La marque propose une grande diversité de modèles. de la guitare à l'instrument haut de gamme créé au cœur du custom shop de la maison. L'Elite ED-2 CB présente un intérêt évident

La finition du modèle et son esthétique s'inscrivent dans l'air du temps. Aspect naturel et dépouillé, du bois pour l'élaboration des filets de caisse et de manche, au manche une stabilité remarquable. Livrée en housse et parfaitement réglée, la guitare donne à Nous avons eu le sentiment de prendre en main une Les Paul 60' et son fameux "Slim tapper neck"

exemplaire. Avec un généreux pan coupé, toutes

les cases pourront être jouées sans restriction, qu presque, par le guitariste expérimenté

DE LA BEL OUVRAGE

l'endroit le plus sensible et fragile. Outre l'aspect pratique, cela crée une jolie touche esthétique. Le placage de tête est assorti aux éclisses et fond, c'est d'ailleurs la seule partie de la guitare à posséder un fini brillant. Les mécaniques De lung sont dommage car elles sont très douces et hyper préoriginales, magnifiquement réalisées, et un intétable en épicéa massif des coups de médiator ou d'ongles.

PO-LY-VA-LENTE

Plutôt "médium", la sonorité s'annonce typique.



Retrouvez la Maestro Elite ED-2 CE

POUROUOI S'EN PRIVER?

gémonie de quelques marques qui occupent le





des caractéristiques de choix, comme les sillets en



à un système d'amplification dédié que cette guitare suscite une adhésion sans réserve. Elle est livrée



PRATIOUE ET EFFICACE

De la "tête d'ampli électrique tout lampe", câblée main au Royaume-Uni, au combo à modélisation assemblé en Asie, la marque anglaise propose une offre étendue pour le guitariste électrique. Laney sait cependant diversifier son offre et a entamé il y a quelques années un développement de la gamme "amplis électro" de son catalogue. Le Laney A1+ appartient à la toute dernière génération des produits dédiés aux gui-Incaues Balmat

de scène, à l'inclinaison spécifique et purtanste bénéficie ainsi d'une excellente diffusion du son direct. Grace au bon circuit "DI" intégré, vant placé après la sortie DL l'utilisateur aura tout

CHACUN CHEZ SOI

en scannant ce flashcode

pliste : les deux canaux proposés sont bien définis

e modèle A1+ benéficie d'un format et l'indépendance des contrôles d'égalisation en fait un outil particulièrement attractif pour définir au mieux le rendu de chaque section - chacune présentant une entrée double XLR/jack et un contrôle de niveau de gain, pour ajuster parfaitement le niveau d'entrée. Grace à ces spécificités, on dispose d'une grande polyvalence d'usage, servant aussi bien le son des guitares que des micros chant.

HORIZON ÉTENDU

Nous avons testé cet ampli avec deux guitares folk aux caractères sonores très différents. L'ampli a su conserver la personnalité des instruments et de leur système électro, L.R. Baggs dans un cas, Fishman dans l'autre. Une troisième guitare, équipée d'un unique capteur et dépourvue de tout préampli, nous a laissé toute latitude pour pousser le Laney A1+ dans ses retranchements en terme permet à lui seul un bon panel de sonorités, grâce abusant des aixus, on découvre des sons très cristallins

LANEY

Acoustic A1+

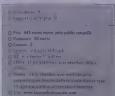
et étincelants. Agir sur les fréquences graves permet de se mitonner des sonorités "à la manière de", du plein d'harmoniques d'une Taylor. La section com effets de bonne qualité, mais à l'ergonomie per fectible. Par contre, la gestion indépendante des accessible à l'arrière du panneau de contrôles, bé néficie de la même bonne prédisposition. Bien vu!

DESCRIPTION OF

tion "Mute" et le contrôle du niveau de volume général. Enfin, pour ouvrir des horizons d'utilisa tion plus larges encore, cet A1+ possède une entrée auxiliaire et une sortie casque, les deux au format mini jack. Une connexion Footswich est disponible à l'arrière pour la mise on/off des effets et de la fonction Mute. Enfin, une embase, insérée sur le fond, permet de fixer ce combo sur un pied stan-

Voici un très bon outil pour le guitariste chanteur, réglages idoines. Le prix lui confère une place très intéressante dans le Top 10 des meilleures offres actuelles en matière de combo électro.





SCHERTLER

M-AG6



LE MAÎTRE DES MICROS ROSACE

L'entreprise Schertler est installée à Mendrisio, petite localité suisse située à proximité de la frontière italienne. Le come proximité de la frontière italienne. a vu le jour au début des années 80 à l'initiative de Stéphan Schertler, ingénieur mécanicien, multi-in-traments to et a comme sur des systèmes plezo et électrets. L'engouement des guitaristes pour les micros rosace l'a amone a se pencher sur ce principe

GENÈSE

Si les cordes en nickel des guitares électriques pos sèdent des caractéristiques magnétiques rendant la captation des vibrations plus aisée, les cordes filées bronze ou phosphore-bronze des guitares acoustiques posent un tout autre problème d'équi libre. Il est facile de constater ce phénomène avec n'importe quel micro rosace lambda monté sur une guitare folk. Stéphan Schertler a alors décidé de traiter les cordes séparément en concevant son ainsi bobinée est connectée à deux préamplis, un processeur calcule en temps réel ce qu'il faut vers libre parfait du spectre et de la puissance. Le tout est embarqué dans un boitier de résine à l'encom-





HEADWAY EDM-1 & EDB-2

Retrouvez le Headway EDM-1 / EDB-2 en scannant ce flashcode





UNE BELLE PAIRE

Les préamplis sont des outils très utiles pour les guitaristes acoustiques, offrant un bon intermédiaire entre l'instrument et le système d'amplification, permettant d'adapter l'impédance, de travailler sur l'équilibre des fréquences et d'ajuster le volume. La firme anglaise Headway propose depuis quelques années des préamplis de très bonne qualité, à l'image des EDM-1 et EDB-2. mentation phantom 48V sur l'entrée XLR, deux

EBD-2 OU...

D'allure sobre mais robuste, les deux préamplis ne proposent pas de vu-mêtre flashy ou autres gadgets, mais une grande série de switchs et de potentiomètres offrant une myriade de possibilité. L'EBD-2 dispose de deux entrées (jack et jack/XLR pour la 2000) pour mixer un capteur et un micro. Une entrée mini-jack permet de brancher en plus un lecteur mp3 ou autre ; une série de switch donne la possibilité d'adapter l'impédance d'entrée, la phase, le type d'instrument, et d'assigner une ali-

Alimentation 16V ou per pile (et par alim. Phanton

potentiomètres réglant le gain pour chaque entrée

Suit une section d'équalisation très complète (basse, bas et haut médium, présence et aigu), assignable sur chacun des canaux pour des réglages efficaces Dernière section : un master volume, un notch dont la fréquence et la largeur d'action sont réglables, le bouton on/off étant agrémenté d'un stand by (ce qui permet de couper l'appareil sans produire de clac en sortie) - et deux sorties (XLR ou jack). 1. EDB-2 est fourni avec son alimentation ainsi

que deux piles 9V.

Ce modèle est plus simple. Etant deux fois plus petit (livré avec un système de clip pour le porter à la ceinture, il peut tenir dans une poche), il était difficile d'y insérer tout les réglages : une seule entrée jack (avec la possibilité d'alimentation phantom avec un jack stéréo), une équalisation à 3 bandes (grave, médium, aigu), un notch avec choix de fréquence et un volume de sortie. La sortie est en jack, mais un adaptateur fourni permet de passer en XLR, afin d'alimenter par ce biais le préampli L'alimentation peut également se faire avec une pile de 9V (ou une alimentation non fournie).

Testés avec différentes guitares, ces deux préamplis offrent un son d'une grande clarté. L'équalisation se révèle sensible et efficace, avec de grandes possibilité de réglages sur l'EDB-2. Avec ses deux entrées, celui-ci permet d'agir comme un "mini mixer" entre deux sources, très pratique pour une guitare équipée d'un capteur type piezo et d'un micro col de cygne. Branché en direct sur une carte de son basique, le résultat s'avère très bon, tout comme sur un ampli acoustique. Bien que plus petit, le son de l'EDM-1 est équivalent. S'il offre moins de réglages, sa petite taille en fait une DI de luxe, avec en plus de belles possibilités de réglages.

Peu connu en France, cette marque offre ici deux produits de grande qualité, tant au niveau de la conception que sur le plan sonore. Les essayer, c'est





42,25 €

GUITAKIST

Pour vous 30 % d'économie, soit

29,00€

l'otre carte numérotée el à rotre nom rous donne la priorité pour bénéficier des cadeaux offerts aux membres du club.

	w			
Couhau 1	 	. 2		

BACK OFFICE PRESS SERVICE ABONNEMENT GUITARIST ACOUSTIC UNPLUGGED 12350 PRIVEZAC

accompagné de potre règlement en euros, à l'ordre de BLUE MUSIC

Oui, je profite de cette offre exceptionnelle et je m'abonne

1 AN - 6 numéros (dont 2 Hors Séries)	
au prix de 29,00 C (sans cadean), au lieu de 42,25 C	

Present.			
	2 ANS - 19	numéros (dont 4 Hors Séries)	
-		15 m do 94 50 f	
	au prix de	55.00 € (sans cadeau), au lieu de 84.50 €	

NOM PRÉNOM ADRENSI		
CODE POSTAL		
QUELIS) STYLE(S) DE GUIT ARE JOUEZ-VOUS?		
Carte de crédit : remalisses le coursen ci		

Carte de crédit - remplisaez le coupon ci-dess
N'LLLL .
Date d'expiration :/
Montant: []] .
Cryptogramme : [] []
Signature obligatoire :

Pour II E, rajoutes S Euros de frais de port pour un an et 10 Euros pour deux ans Autres pays, nous consulter Four la Sulvoc (offir sans cadeau) contacter Edigraup, case postale 393 - 1225 (hêne-Bourg, Tel 022 348 11 28



The second secon

A l'école de la vie

Ha toulourn marqué Sol. Recompted en la manière des crimisesphera de carant de noise misse cot ma 13 set at debute in apasse a fector. Il bet Recompted en la marque de la marque del marque de la marque del marque de la marque del marque de la marque de

professeur de guitare classique pour ap les . 1 urs, mais il craint de tomber dans le carran de l'enseignement academique, nat l'école de la vie. À l'âge de 15 ans, il resent se premier groupe de bal, travaille mantes salles de l'Hexagone aux arrière-

de Solo n'a rien d'un cursus classique Motown, violon Canada Dry & Miriam Makcha

A 17 at a d'est erraque a Dissounda, un construction un autorité dispuse That du le construction de la const

Certains couren la moste de la soie, Soio empunte celle de la musique. Dans les années 80.0 à Paris, les guitairste se produit regulièrement dans un club de Saint-Germann avec Tao Ravan, un musicien franco-malgache. Polus possuné de de bo die marin, une session pour les demuer violens de muit. 'Un soir, entire un peut mainte, parmi la poignée de noceurs debrailles se trouve le chef d'orchestre de Miriam Makeba, Al Sanders. Soio l'impressionne, il l'in viet à une sessionn-audition de la star affreian le lendemain en vue d'engager un nouveau guitariste. 'The service de la star affreian le lendemain en vue d'engager un nouveau guitariste. 'The service au le service de la star affreian le lendemain en vue d'engager un nouveau guitariste. 'The service au le service de la star affreian le lendemain en vue d'engager un nouveau guitariste. 'The service au le service de la star affreian le lendemain en vue d'engager un nouveau guitariste. 'The service au le service de la star affreian le lendemain en vue d'engager un nouveau guitariste. 'The service au le service de la star affreian le lendemain en vue d'engager un nouveau guitariste. 'The service au le l'au le la star affreian le lendemain en vue d'engager un nouveau guitariste. 'The service au l'inspection de la star affreian le lendemain en vue d'engager un nouveau guitariste. 'The service au l'inspection de la star affreian le lendemain en vue d'engager un nouveau guitariste. 'The service au l'inspection de la star affreian le lendemain en vue d'engager un nouveau guitariste. 'The service au l'inspection de la star affreian le lendemain en vue d'engager un nouveau guitariste. 'The service au l'inspection de la star affreian le lendemain en vue d'engager un nouveau guitariste. 'The service au l'inspection de la star affreian le lendemain en vue d'engager un nouveau guitariste. 'The service au l'inspection de l'un de l'au l'inspection de l'un de l'au l'inspection d'en d'engager un nouveau guitariste d'en d'entre d'engager de nouveau guitariste d'en d'entre d'engager d



"Pour voyager. les gens prennent le bateau. le train ou l'avion : moi, c'est la six-cordes."



affirmés, pour repousser les frontières musicales. Au bout de deux ans, le guitariste fait les premières parties de ses concerts, trois morceaux en solo devant des milliers de spectateurs, comme lors d'une jam session finale d'un méga-show de Makeba avec Bonnie Raitt et Mario de Los Lobos. Nous reprenions Little Wing de Jimi Hendrix lorsque Bonnie me demande de prendre le solo. Ce n'étast pas prévu. ie n'osais pas me mettre en avant, mais elle insiste, alors, ie me suis lan.e. le gens étaient debout, c'était in presidental " Il tourne avec les "Trois Divas" Makeba, Odetta et Nina Simone) en 1991, joue aux côtés Hugh Masekela, Dizzy Gillespie, part à l'assaut des stades, de leurs fourmilières humaines, de leur démesure, tel le célèbre Maracană de Rio lors des Rencontres de la Jeunesse organisées par le pape Jean-Paul II. C'est durant ces premières parties qu'il pesufine son style de guistre et son ieu percussions qu'il produit avec la bouche et les narines. J'ait désignant par la l'Alia Single de Mababe (channos dans lesquelles la chan teuse utilisait des cliquestis vocaux propres au dialecte des Nosas, null'), qui omitte à mitte des premuions avec la langue et le palais. J'ai merent l'e jeu avec le narines en berchant à reproduire le sun d'un shaker, très précet dans la musique malgado, Je ne suis centrale pendant des mois pour arroy à tenir le velbm. L'endante, i devaiu aveir l'air dan Just 11 mailheure unent, je étai qu'il qu'il l'ambleure unent, je via pa dépate le brev. 3 amuse et al.

"Pata Pata" et politique

Makeba chante l'exil. Hemancipation des femmes et le rève d'une Afrique unie; Solo arpège les combats d'une artiste blackliste dans son pays et persona non grata aux Etats-Unis. En ounnée, militants et politiques pointent le bout de leur nez en backstage: "Aux USA, elle étant excueille par Dizzy Gillepia, Miles Davis, Harry Bellafonte, rès engagés dans la hatte pour les droit civiques. En 1969, elle épousa Stockty Carmichail, une figure das Black Panters qui devint le tensieller du président guinten Schau Tust-Makeba a pu répoure le sol américain dans les années 90, grâce à l'invitation de Paul Simon ura la tournée Graceland.

en Guinée. Stokely me demande où je suis né, je lui réponds Montpellier, en France, et là, d'un air ventiment offusqué, il me lance : Tu n'es pas senti métissé de culture, peu m'importe la couleur ses frères africains au pardon, Solo tente d'apporter quelques couleurs sur la mappemonde. Il fuit les chapelles. Il se joue des répertoires comme il se moque des images, lui l'artisteproducteur, qui a conçu des projets pour les labels Musikela, Buda Musique, Celluloid en France ou Shanachie aux USA, et travaille actuellement avec Acoustic Music Records de Peter Finger sur son prochain album, Solo, prévu en mai prochain. Une double casquette inhabituelle en France à une certaine période: C'est pourtant un gage d'indépendance artistique, précise, c'est fondamental. C'est comme le fait de iouer en solo, je maîtrise complètement mon spec-

Ne dépendre de personne mais vivre avec les autres, tel est le 'rève d'homme' de cet artiste globe-trotteur. 'En jouant, je vais vers l'autre, avec un langage qui ne lui sera pas étranger.

R

Remerciement à Solorazaf pour sa collection de photos www.solodeguitar.com - rolodeguitar@gmail.com





THE KHOURY PROJECT

REVELATION
(Fria Harmonia Hundi)

A l'instar des frères, Joubran, les frères Khoury viennent de Palestine. Installés en France depuis (2007, Basil (violom). Osama (qanoun) et Elia (ond) proposent un projet singülier, qui, nourri de la tradition classique orientale (este un exudence quant aux timbres), tient à la fois

du jazz par son fonctionnement (le trio s'adossant à une rythmique contrebasse percussions) et du flamenco par son expression instrumentale et seu dévelopments thématiques sointe leurs propres compastions, les frères khoury reprennent d'ailleurs "Zyryab", de Paco de Lucia). C'est dire si la guitare est ici 'sons-entendue', non seulement à travers le jeu du oud l'Paradise at Davnt, "Zyryab", mais églaement à travers celoit du gonoun, central dans le dispositif orchestral, à la messure du talent d'Osama, particulièrement étomant (notamment lorsqu'il "adapte" la technique du raspicado). Une belle surprise, au diapason de cette aventure musicale passionnante.



JAMES MAMURTRY

(DEAS)

1940 Le fils de l'écrivain tesan Larry McMurtry est une légende underground moderne. Ceclamé par Stephen King comme "Ipus authentique songoriter de sa génémiam". James McMurtry a constaument sorti des albums de belle qualifé musicale depuis ses débuts discographiques en 1989 avec John McHencamp à la pro-

duetton. Ce It^{em} disque est un vérilable road-movie, une expérience émationnelle d'une profondeur telle quent trois couplets on a l'impression d'avair véeu un film duss son intégrafile, comme dans 'Deveres' Crossing' on 'Copper e anteen' ('Haby, ne crie pas sur moi quand le nettoir mon fusil'). Nin't got a Pince in this Word'e est digne de Townes 'an Zandt, un shuffle avec hando et percussions, James MeMartay est un excellent gollariste et jone sa Guild 12 cordes d'ectro-acoustique avec une bele utilisation des harmoniques. Comme le disalt le regretté Dennis lopper : 'Donnes une 'James Denn. Tomes Van zonde 'Tames McMurtay, tous crux que les constructions ont sin de chilé et qui sont des pierres d'ungle'. Complicated Game, l'album porte bien and de chilé et qui sont des pierres d'ungle'. Complicated Game, l'album porte bien and



ELVIS PERKINS L'AUBADE

(MIR Records)

Chienne de vie. En 2007, le songwriter folk américain, fils de l'acteur Anthon, Perkins, dive de du Sida en 1992, et de Berry, Berenson (sœur de Marisal, viet me des attentats du il septembre 2001, sortait un premier album cathartique, the Wednesday, repéré par la critique. Des folks ongés dépressives, en suspen-

sion, sur fond de volutes électro. Son troisième opus, L'athour, reprend la même recette. Ce disque capitisant na rien drume marque de lingérie si ce riest dans les dentelles d'arplées a coustiques. On retrouve la patte de ce grand fan de Leonard Cohen: mélodies hypnotiques et mélanciques, strummings foik faitaités et voix trainante, orchestrations dépouillees mais forprées de sylophones. Blute, clarisettes, triangles, tambours tiblétains et d'électro-bizarreries pour accoucher de contes déflinqués à la Tim Burton. Ne ratez pas son show-froid à la Fondation Cartier, Paris le Biulo.



SHADOWS

près le succès massif du l'acoffret Basement Tabes.
Dylan soffre us internéde en jonant à éviscèrer certaines musiques dont l'appel commercial apparaît évident. Il l'a dejà fait en 2009 avec son aibin du chants de Noël, in-

de nouveau disque est hu même 2"". 3"" degré, voire us dels liten moins que des chamons du répertoire de Frank Sinatra période 1945-92. Pas de Juzzy Ny Blue Hesseri, L'audy is a Trampi 90 'One mire for the Roud' qui auraiem pourtant très bleis convenus ki. Non, uniquement des ballades standards extrèvement leurs, aont beaucoup étaient dels usées savant que Franklië ne les caragistre pour son public de bobby-source: "trill Moon de Lunjy Arms, Whatlie ne les caragistre pour son public de bobby-source: "trill Moon de Lunjy Arms, Whatlie ne les caragistre pour son public de bobby-source: "trill Moon de Lunjy Arms, Whatlie ne les caragistre pour son public de bobby-source: "trill Moon de Lunjy Arms, Whatlie ne les caragistres de Dylam, arrive parfois à les transfigurer dans un style country out constent bien au groupe de Dylam, compresant Charlie Sexón ne Stu Kimball unsé gálutares. Tour Garrière et Cescopie Recelli à la section rybhnique, plus quelques cubres supplémentaires. La vois dumaitre est, comme toujours, tota-tienent insufficamen, mais la sall simpairer de la rare version de Jerry Lee Lewis de "intutum Leavest Diffielle expendant de ne pas trie à l'attre dum seix des ammés 13 dommes "Some inchanteal Demning dig in lint interprédée par Grousho Marx, Duppès la photo on dos de la pochette, ce disque est destiné être éconide et têle-à-être amoureux. Une dans espiteixe manquée du long noir montre à toit mu daté du libes Aun. Le seu l'Iter de ce disque qui al été enregistré chez sur est "That Lucky Old Som par Jerry Lee Lewis, mais suce Dylam, alles assoin. In gelone est destiné différent.

Romain Deco



GUSTIVO LEGUIZAVIÓN PABLO MÁRQUEZ EL CUCH BIEN TEMPERADO

(PLM Records)

Amateurs de répertoires inédits, chasseurs de perles rares, dans ce monde étouffé par la prudence, une nouvelle publication d'ECM, auréolée de mystères, va combler vos désirs. Pablo Márquez,

l'un des plus grands guitaristes de notre temps, dévoile l'incroyable talent de Gustavo Leguizamón, dit *El Cuchi*. Piazzola a sublimé le Tango, El Cuchi Témotion et la sagesse de la chanson populaire". Poète et mélodiste de génie, il est un maître de la Zamba, union sacrée de la chanson et de la danse. Mais le mystère reste entier avec ce titre étonnant, Cuchi bien temperado. C'est en fait un incroyable pari de l'interprète, adaptateur désireux de jouer dans les 24 tonalités majeures et mineures, sans capodastre, accordant sa guitare de huit façons différentes, Le disque nous délecte d'une seule écoute, sans lassitude. L'interprétation est sublimée par un rapport constant su texte, un contour musical mélodique, harmonique totalement imaginé pour le servir. L'apport de techniques de main droite, rasgueo, tambora, enrichit d'effets rythmiques liés au style argentin (superbe introduction de 'Chacarera del expediente"). Les Zambas sont judicieusement alternées de compositions liées à d'autres formes. Entre émotion ("Cantora de Yala") et audace atonale ("El Holstado"). Pablo Márquez voue un profond respect à la tradition, même si "elle n'a pas becoin de lettres de noblesse pour exister, grand mérite pour un musicien aussi noble. Découverte incontournable pour les guitaristes acoustiques, ce disque soulève la question fondamentale de la place de la musique traditionnelle française dans la guitare aulourd'hui.



RAPHAËL FAËS

(Label Overt l'Unive Distribution)

Dans la lignée du travail amorcé

avec Andalucia (2008). Raphaël Faÿs v'est attelé depuis 2011 à cette 'sonnme' flamenca publiée aujourd'hui en trois volumes. La disparition de Paco de Litefa, survemue pendant l'enregustrement de cette

trilogie (qui lut ext dédilée), a influé sur le contenu du volume 3, qui se conciut par deux pièces en forme d'hommage. "Recurerdo de l'Abestro 'une soles pour guitare seuile d'atalgia de L'abestro d'atmiguée femeligatée avec l'Orchestre du Conservatoire de Biolo). Ce qui frappe tont au long de cette enver foison anate, oi l'on retrouve les complies estitirés du leader (diande Vontion À la basse et à la contrebasse, l'aurent Zeller au violon. Tito à la guitare, josé Palomo aux percussions), est al piace accornée à danse du talentiueux bliana Retamou et surtout au chant (Alejandro Gimenze, très présent au red deux premiers volumes), qui donne à l'art purement instrumental de Raphael une nouvelle dimension. Celler-cle confère tout non poids, entre antiex, au volume 1, cernarquable pour la pureté de l'expression et l'équillère des compositions, du solo (Azusca de Aumen) au quiste d'étate Colombies. Il memort.



TRANCK GOLDWASSER

(Illue Marke http://futuremarke.free)

Le guitariste Franck Goldwasser (cf. Gultarist tomatife est?) et Fharmoneiste Vincent Bucher S'étaient promis il y a plus de trente ans d'en registrer un jour ensemble! uniourd'hui sans conteste l'un des meilleurs sur son instrument, Vincent et's et notamment frotté, de ce côté-ci de l'Mantique, aux razines africances.

dia bluss fen compagnie de Boubacer Tranof nu de Tao Baxao); tantis que Franck, installe ura le câte custe de Elasta-liñe, est alls là e trencunte de esa héros, parmi lesqueis Philip Walker, à qui il rend ici un vibrant hommagie (Bad News this Morning!) Un soir de mai 2014 à la Java, les deux compères ont donc exune leur vezu. Rémissant quelques pépites romeinent resistères (Bay Agee, Las, Paster, Jiamys Morchaellin, el une pognée de Classiques (Elimore James, Willie Dixon, J., Bas el ancent dans une formule acoustique en compagnée de férimie l'Tigne roseonnée guitares (Elimon Boy ef Bottele I. L'Abreuze de basse met en valeur le Jeu des guitares (el bien qu'on croirait même parfois qu'il y en a une, tant les protagonistes connaissent leur il dilone sur le bant des doight)s, relausse pur les altents de soitie et de vocaliste de cheum. Vin sans-futte. Part Materian



OTIS TAYLOR HEY JOE OPUS RED MEAT

(In-Akustic Harmonia Mundi)

Le bluesman de Boulder a souvent surpris avec des chansons traitiant de thèmes comme l'ethnologie, l'archéologie, l'astronomie etc. Mais c'est la première fois que quelqu'un lance ce concept de bâtir un opérablues autour de la lééende de la

channon "Hey Joe" de Pobseur Billy Roberts, qui était déjà un classique du répertoire garage-hand quand. Jimi Hendrix en donna as version en 1967. Oits Taylor a Jammé avec Jimi Hendrix en 1968, il a pensé à but en recréant deux longues versions différentes de 'Hey Joe,' Pune aconstique avec des cuivres parture dans e salve 'Imane electrique' thacune a une saite instrumentaie inti-tulée 'Sunday Morning', qui développe le thème du lendemain de la fuite de Joe à Mexico. Warren Haymes en li unité à la guitare, tout comme Daniel Spronal, escentre de la content avec l'exa méglam. In dispara l'accomment entendu avec Ryan flegham. In dispara l'accomment entendu avec Ryan flegham.



TITI ROBIN (AVEC MEHDI NASSOCLI)

(Norld Village Harmonia Wundi)

Dans son nouveau voyage initiatique, le globe-trotter lorgine les rives de la Méditerranée avec pour compagnon de route le chanteur gnawa et joneur de guembri, Melidi Nassouli. Accompagnés des compères Te Luis Nascimento (pereussions), Francis

Natis (accordóon), Foulane Boshesine (le prince du rilato marceain) et des trois frères Siadras (rumberos de Perpiginas, croisés sur l'excellent album (l'inut). Til et Mehdi remointent aux sonces ocres du bluss, confant, dassant, parmi le grouve du guembri, les dentelles de giutare et les lacérations du bouzone, l'Ill Robin démontre, une fois de plus, toute l'audace et le grice hypnosique de ses compositions, cette facilité à se foundre dans les décors de son choix. 'neur



Fabrication, réparation occasions, vintages

06.27.53.02.24 / 04.91.47.27.17 email : charbonniery@yahoo.fr 22 rue de l'église Saint-Michel 13005 MARSEILLE Facebook : AtelierCharbonnierLutherie

www.charbonnier-luthier.com

CHRONIQUES



BROR GUNNAR

lent label Normandeep, ce deuxième album voit apparaître depuis quelques années, à ceci près qu'il semble tout droit sorti d'une

dimension parallèle. Comme si un portail spatio-temporel s'était créé entre la campagne de Göteburg, où il est ne il y a 27 ans, et le delta du Mississippi dans les années 20. Ce 'frère' (traduction de bror) a su se bricoler un son qui nous ramène aux premières traces enregistrées du blues, tout en lui insufflant une dynamique et une intensité modernes, comme s'il avait passé son enfance avec Charley Patton, Pops Staples, Howlin' Wolf ou Mississippi Fred McDowell avant de croiser Jack White, son presque voisin Seasick Steve ou Dan Auerbach. Plutôt que de répéter la formule quasi live du premier album, sur ce deuxième effort, le musicien a tenu à étoffer son discours musical avec un vrai batteur (normalement il fait le job lui-même avec les pieds), des cuivres (son premier instrument était le saxophone), des claviers ou des cordes. Sa démarche ne manouera donc pas d'évoquer celles de Tom Waits ou de Nick Cave. On lui sonhaîte de trouver un digne



TONINHO DO CARMO

touchante histoire de guitare : désespérant

de lutherie du maître Liberto Planas. Cet album est donc une 'déclaration d'amour' à la guitare qu'il a construite de ses propres mains, les différentes mélodies qui le composent hi étant venues en tête au fur et à mesure de la fabrication, achevée au printemps (d'où le titre, Primarera). A la guitare, à la viola caipira et au cavaquinho, Toninho s'impose comme un solide rythmicien et un mélodiste délicieux ('Blues Samba', 'Chorinho Caipira'),



LEA MAYFIELD

(Ramseur Modular)

Plus de douze ans après sa tragique et mys-

ont donné une couleur néo-folk à la pop subtile et raffinée de Smith. En mode acoustique ou très délicatement électrifié, les délicates compositions trouvent une nouvelle vie dans albune. A découvrir en prémices à une réécoute de la trop maigre poignée d'albums



MICHEL VALEANU

Guitariste et producteur de la chanteuse de lazz Cyrille Aimée.

Michel Valéanu s'est installé à New solo. Le titre anglais de l'album est un jeu de mot sur 'dur à cuire', une qui a trouvé son chemin en jouant de la guitare à sept cordes dans un ensemble Chôro brésilien, mais aussi dans

de nombreux duos avec des musiciens manouches et avec le grand Tigran Hamasyan, le tout après avoir suivi des études musicales classiques. Dans ce disque, Michel Valeana utilise sa Gibson Barnev Kessel de 1966 - fortement customisée et modifiée - en compagnie de l'organiste Jake Sherman et du batteur Jake Goldbas sur des titres romantiques comme 'Floating Island' on funky-jazz sur "Hard to Cook". Il aborde même des suites d'arpèges folk avec "20 Years". titre sur lequel Cyrille Aimée vient chanter en invitée. La plupart des morceaux sont des compositions originales, à l'exception de 'How Deep is the Ocean' d'Irving Berlin. A voir bientôt sur une scène hexagonale. On l'attend! R.D.



RANDI

(Emotion ACT Harmonia Mundi) Dag S. Vagle (guitare) et d'Erparé), cette chanteuse qui nous petite merveille de sensibilité

et de musicalité. Sur un répertoire mélant titres originaux et chansons empruntées à de grandes signatures (Cole Porter, Tom Waits, Ioni Mitchell ou... Gilbert Bécaud D, le trio tisse de superbes harmonies, vocales et instrumentales, où bien sur les instruments acoustiques à cordes pincées se retrouvent en première ligne. Deux tubes 'planétaires' ('Que Sera Sera' et 'What a Wonderful World') ponctuent l'ensemble, servi par un art de la distinction et de la retenue magnifié par cette formule dépouillée à l'extrême. On ne se lasse pas de ce moment de grande quiétude, ni de cette esthétique 'à l'ancienne' parfaitement assumée, qui confine à l'intemporel. Une réelle découverte!



JERÔME SOUSA

(www.feromesousa.com)

Plus qu'une promesse, un bel album

de blues. Influencé par De Palmas et Goldman, le songwriter lyonnais, de guitare, propose dans cet album ouelques mélodies efficaces et iolies lézardes de lap-steel, comme sur le single 'I will be free', en duo avec Michael Jones, Jones et lui, c'est une vicille histoire, Jérôme ayant fait quelques

premières parties de la star franco-galloise et invitant ses musiciens (Fred Alfonsi à la batterie et Christophe Bosch à la basse) pour l'enregistrement de ce troisième disque (après deux CD autoproduits). C'est dans le registre blues terreux, six-cordes acoustique et notes bleues en suspension, qu'on préfère cet artiste, qui a commencé la guitare classique à l'age de dix ans. Si les ballades pon/folk présentent moins d'originalité, on notera le joli duo avec Laurine Pauget 7-P.s. an chant sur 'Rien de moins'.



BENSA/CARDINOT

encore le guitariste-compositeur franque Roland Dyens, il est indispensable

de combler rapidement cette lacune. Né en 1951, Olivier Benso a cu un magnifique début de carrière, il est l'un des guitaristes classiques les plus reconnus de sa génération. Son enregistrement de la musique de Leo Brouwer pour Le Chant du Monde en 1985 reste une référence très appréciée du compositeur. Le quotidien Libération ou la revue mensuelle Le Monde de la Musique ne tarissent d'ailleurs pas d'éloges à son endroit. Sa notoriété se développe aussi grâce aux succès de ses nombreuses compositions éditées aux éditions Lemoine, Malheureusement, cet artiste avait disparu du devant de la scène guitaristique depuis quelques années. Les mystères de la vie... Le voici enfin de retour, avec une surprise : la présence à ses côtés de la ieune guitariste et chanteuse Cécile Cardinot, Leur duo fait l'objet de ce nouvel onus intitulé Doïna (complainte d'origine roumaine qui peut être jonée ou chantée), qui est aussi le nom d'une composition phare pour deux guitares d'Olivier Bensa. Dans cet album sont aussi réunis des compositions d'Astor Piazzolla, Manuel de Falla, Nonate Luiz, Gerardo Tamez, Luiz Bonfá, Carlos Jobim, sans oublier celles de couleurs et de relief tout au long de ce disque. La prise de son est exceptionnelle, Et la surprise, l'inattendu de cet album, c'est la voix de Cécile Cardinot, pure et divinement céleste. A découvrir sans plus tarder! Valdeie Duchdtoon Contact : guitaresenbois@gmail.com www.guitaresenbois.com





110 · AC#48

& JJ Cale. Interview : Pierre Bensusan

Pédago : Les secrets

Hommage à Paco de Lucia, Interview : Jack Johnson, Projet Gypsy

Dossier : Plongée dans le Blues de Louisiane.

Interview : Bernohft,

Dossier: Tribute to Manitas Interview: Selah Sue, Daran, Joni

nitas, Etude de style Keith Jarrett, sterclass : le Blufunk d'Ioit etc.

Dossier : Autour de la

Pédago : Hommage à Blind Blake & Gary
Davis - Masterclass Gilles Le Bigot,
Sébastien Giniaux etc.

Interview: Sungha Jung, Leonard Cohen, Tomás Gubitsch, Titi Robin, Eric Bibb etc.

Pédago : Masterclas: Sungha Jung etc.

Interview : Larry Coryell, Paco El Lobo, Familie Assad etc.

Story Eric Clapton Interview : Crosby, Stills & Nash, Asaf

Avidan, Taj Mahal etc. Pédago : Boostez votre jeu en 20

Story : Moddy Waters Interview : Tommy

Thomme etc. Pédag Etude de style Charlie Christian etc.

Humoresque" d'Anton Dvorak



nterview : Boulou & lios Ferré, Pura Fé, omàs Gubitsch etc. édago : Masterclass













interview:

Fig. 5



Interview : Rodrigo y Gabriela, Egberto Gismonti, Pierre

Bensusan, Rocky Greeset etc. Pédago

Légende : Big Bill Broonzy, Interview : Michel Haumont, John

Interview : Philip Catherine, Jim Nichols, Andy McKee,

Pédago : Etude de style Guitare /

Les 30 ans du Friday Night in San Francico Interview : Paco De Lucia, Al Di Meola,

Pédago: Etude de style Merle Travis Hommage à Luther Allison etc.

LAP





Pédago : Etude de style guitare slide - Masterclass Eliades Ochoa etc

terview : Took &



Interview : Al di Meola, Dick Annegarr Boubacar Traoré,



Rétro Chet Atkins. Marcel Dadi & Jerry Reed. Interview : Yamandu Costa, Enrico Macias etc.













Légende : Robert Johnson Interview : Joan Baez, Keith B. Brown, Chahine/

BULLETIN DE COMMANDE

à retourner à : Back Office Press - Guitarist Acoustic - Service clients - 12350 Privezac - Tél. 05 65 81 54 86 accompagné de votre règlement en euros, à l'ordre de BLUE MUSIC □n°36

Oui JE Désire recevoir les numéro(s) suivants :

Fin°18

(T) mº 12

n°7 n°8 n°9 n°10	n° 14 n° 15 n° 16 n° 17	n° 20 n° 21 n° 22 n° 23	n° 26 n° 27 n° 28 n° 29	n° 32 n° 33 n° 34 n° 35	n° 38 n° 39 n° 40 n° 41	nº 45 nº 45 nº 45 nº 47
Nom Prénom						
Adresse						

□n°24

□ n° 30

de Guitarist Acoustic au prix de 7 euros (chaque). frais de port compris. (Pour l'étranger, rajouter 1 eura.) CS-ioint mon réélement de par chèque, à l'ordre de RLUE MUSIC

Carte de crédit: remplissez le coupon ci-dessous

Date d'expiration: ___/__ Montant: | | | | € Signature obligatoire:

COURRIER DES LECTEURS

Coups de cœur ou coups de gueule, cette rubrique est la vôtre l Alors n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante acoustic@editions-dv.com



Taylor, éco-responsable?

le découvre votre article sur les guitares Taylor et leur nouvelle orientation bois plus responsable pour l'environnement. l'aurais aimé que vous développiez un peu plus l'autre côté de cette société, qui consiste à robotiser. leur fabrication pour utiliser moins d'hommes et favoriser leurs profits. Car je vous le rappelle : les guitares Taylor, fabriquées par des robots en grandes partie, se vendent plus chères que toute les guitares de luthier, le seul intérêt des robots étant de faire baisser leur coût. Leur côté environnemental n'est là que pour noyer le poisson dans le torrent de l'ultra-libéralisme. La musique ne doit pas mener à cela. Moi, je préfère nos luthiers qui travaillent sans robots et qui respectent l'esprit et la lettre.

Cher Michel. Avec tout notre respect et notre sympathie à votre

égard, il semble que votre vision de la fabrication des guitares Taylor est un brin caricaturale et pour le moins erronée. Nous avons visité à de nombreuses reprises les unités de fabrication américaines et mexicaines (elles sont d'ailleurs ouvertes à tous!) et en avons témoigné dans nos pages. Non, les guitares Taylor ne sont pas fabriquées "en grande partie par des robots". Il y a près de 500 process dans la fabrication d'une guitare, et les opérations réalisées par des "robots" se comptent sur les doigts d'une seule main. Loin d'avoir été initiées par des économies de production, les opérations robotisées concernent la réalisation des process les plus néfastes à la santé de l'homme : découpes de bois, vernis et polissages. En outre, cela permet, dans le cas des vernis, une maîtrise des rejets (procédé par cathalyse) et une finesse extrême de la couche de vernis appliquée (désormais inférieure de moitié à l'épaisseur d'une



Salutations, Michel Gal

Par ailleurs, d'après nos reportages sur le terrain, nous pouvons témoigner de la politique sociale en-

gagée de Taylor, comme par exemple la mutuelle de santé pour ses employés. Taylor fabrique dans son usine de Tecate, au Mexique, ses propres gig-bags et étuis pour offrir des emplois à la population locale, alors que le coût de revient est nettement supérieur aux fabrications chinoises. On pourrait également citer le programme mis en place au Cameroun (cf. notre reportage dans le n°47) et bien d'autres exemples tendant à prouver que cette marque américaine n'est pas cette pieuvre de l'ultralibéralisme que vous semblez décrire. L'engagement social et environnemental des guitares Taylor n'est pas de la poudre aux yeux, il s'agit d'une réelle préoccupation et d'un engagement fort.

Cela est tout aussi méritoire que l'état d'esprit avec lequel œuvrent les luthiers, artisans que nous ne manquons pas de soutenir depuis le premier numéro de notre magazine. Nous n'opposerons et ne comparerons jamais un géant de la guitare de série qui fabrique plus de 200 000 guitares par an à un luthier, qui produit seul dans son atelier quelques unités annuelles. Les enjeux, les pressions et les contraintes ne sont pas les mêmes.

La rédaction

Steve, Ralph & les "anciens" Bonjour à tous et particulièrement à Valèrie Duchâteau

car j'aimerais ici faire suite à l'éditorial du n'67 de Guitare Classique. Vous évoquez le goût pour la guitare classique de certains musiciens de rock et, à ce propos, n'avez-vous jamais essayé de rencontrer Steve Hackett, qui a un répertoire très riche, qui est fan de enrichissants. Il y a également Steve House, qui joue dans son genre : celui de Ralph Towner, saxophoniste de formation puis pianiste, spécialiste de la 12 cordes, qui joue du jazz sur une guitare classique (avec une virtuosité telle qu'il n'est pas facile de voir les limites entre le texte et l'improvisation!).

Vous avez l'habitude de jeter des passerelles entre les différents mondes de la guitare, grace également à Guitarist Acoustic. D'ailleurs, vous titrez Place aux pas les anciens, qui tournent toujours, qui ont marqué une époque et ons toujours beaucoup à nous apprendre. Cela dit, meilleurs vœux à toute l'équipe et longue vie

Jacques Lagache (fidèle abonné et guitariste autodidacte de 54 ans, jouant sur folk, classique et 12 cordes depuis 32 ans)

Cher lacques.

Il est vrai que nous n'avons jamais interviewé ces mais plutôt dans les autres parutions des éditions, notamment dans le mensuel Guitar & Bass ma-Towner dans Guitarist Acoustic, un artiste éclectique et passionnant. Mais en effet, ils auraient leur pas de distinguo, seuls comptent le coup de plume générations. Nous essavons de faire de même avec elle, ne prend jamais en compte l'âge des artistes,



ECTEURS

Pour fêter le retour du soleil, voici quelques belles pépites à écouter.

Attention, le mode de fonctionnement a changé! Désormais pour participer, il vous suffit de vous rendre sur sur la page http://acousticmag.fr/acousticmag/ clublecteurs.html, et de remplir le formulaire.

Indiquez bien sur le titre de l'album que vous souhaitez recevoir. Au nom de la loi du club « Guitarist Acoustic », les premiers arrivés seront les premiers servis.



5 SONGBOOKS D'ERIC BIBB

Le label Dixiefrog vous offre 5 exemplaires du premier volume du songbook Eric Bibb Guitar Tab, comprenant tablaavec playback pour guitare et vocaux. Pour tout savoir sur le Spiritual Blues.

Le 5 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



10 CACHETONS DE WILLIAM FITZSIMMONS

Groenland Records your fait gagner 10 exemplaires du nouvel album du songwriter folk américain, Pittsburgh (sortie le 18 mai), "mon album le plus personnel" dixit l'ancien psychothérapeute en hôpital psy-

Le 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



SUR LE RING AVEC **IOSEPH D'ANVERS!**

parisien, Les Matins Calmes, un savoureux



RAPHAËL FAYS X 10

Label Quest your offre 10 exemplaires du démontre toute sa virtuosité et son goût des

Le 10 premiers mails arrivés à la rédaction



LES 10 JEUX COMPLIQUÉS DE JAMES MCMURTRY

plaires du l'album Complicated Games de James McMurtry, un véritable road-movie cordes électro-acoustique, présenté par Stephen King comme Te plus authentique

Le 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



WILLIAM ELLIOTT WHITMORE, MORTEL POUR 10 D'ENTRE VOUS!

Le label Anti vous offre 10 exemplaires du dangereux disque Radium Death du farm-boy de la folk, un explosif cocktail

Le 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.





Pour créer des guitares d'exception, il faut une marque incarnée, un esprit novateur, l'obsession du détail, une grande famille de musiciens, mais aussi et surtout, une fabrication de très haut niveau.

Et ces guitares, nous voulons que le plus grand nombre puisse les jouer. Chez Läg, nous n'avons qu'un seul mot d'ordre : chaque guitariste, quels que soient son niveau et son budget, doit pouvoir s'offrir une guitare dont il est fier. C'est pourquoi nos luthiers et designers français, en collaboration avec nos talentueux ingénieurs americains, ont bâti en Chine une usine Lâg à la pointe de la technologie. Nous sommes à ce jour l'une des rares marques à posseder son propre outil de production en Asie.

Où qu'elle soit fabriquée, chacune de nos guitares est donc "Made in Lâg". Elle porte le sceau de l'élégance et de l'exigence Lâg.